

الجميلة

AL-GAMIAA



سید علی

AL-SAYID

سبعة أيام سبعة ليال

الكتاب ١

المدارس العليا

بين وزارة المعارف والجامعة المصرية

وفي خلال الاطوار التي مر بها مشروع ضم المدارس العليا الى الجامعة، وضعنا أياديها على أفواهنا وأوتقنا الاقلام الى الحابر... كفا من التحدث في هذا المشروع... لتقتنا بأنه لم ينفذ الا اجابة لرغبة احدى الجهات (المتاونة) التي تعرضت وزارتنا على اجابة رغباتها، فمن العيب بعد ذلك أن يحشر صحفى مثلي أشفه بين الوزارة وأعز أصدقائها.. لا سيما اذا كانوا يتعدون عن موضوع يدخل فيه عنصر المجاملة ومبدأ (شيلني وأنا أشيك)!

أقول أننا لم نتحدث عن هذا المشروع أثناء الادوار التي سار فيها لتقتنا كذلك بأن الوزارة التي الصقت لسانها بأعلى حلقيها حتى لا تتكلم.. لا بد وأن تكون قد ملأت آذانها بالمقافات القطن لللا نسمع ونحن قوم نضن أن تذهب نصائحنا مع رياح الصيف وسعبه!

ولكن... ولكنتنا الآن نرى لزاما علينا أن نهي أي مصر هيأته وزارتنا لهذا المشروع لجبل من العقول

تعدده للتصرف في شئون الامة وتحديد مصيرها.. جيل من العقول دوره يقترب! ومن حق كاتب هذه الكلمة وقد أمضى شطرا من تعليمه العالي بأحدى كليات الجامعة والسطر الآخر بأحدى المدارس العليا.. من حقه أن يقارن في كلمته هذه بين نظامي التعليم هنا وهناك ويوضح هل كسبت المدارس العليا بانضمامها الى الجامعة أم خسرت بل هل كسبت الامة بانشاء جامعتها خلال السنوات التسع التي عاشتها أم بالعكس؟

فهل حققت جامعة الغرض الاساسي من انشائها وهو تكوين اداة علمية عالية لها كرامتها واستقلالها؟

اذكر انني طلبت كتابا من هذه المكتبة لأستمد منه عناصر بحث على هام فانقضي العام الدراسي وتقدمت الى الامتحان دون أن أحظى برؤية

والبعثات؟ هل أغنتنا الجامعة عن ارسال البعثات الى الجامعات الاخرى؟ اذكر أن البعثات زاد أعضاؤها في عهد جامعتنا.. بل أن السبب المباشر لهذه الزيادة تعدى الرغبة في العلم الى الاخذ بالثار بين بعض اساتذة الاقسام بأحدى الكليات حيث عمد أحدهم الى ارسال طالب من قسمه في بعثة اخترعها ليجرد أن أحد اساتذة القسم الآخر أوفد بعثة من قسمه ولم يوفده هو!

وكان الطالب الموفد من المشهورين بين اخوانهم بلقب (التليذ العبيط) بل ان حكاية (عبيط) هذا الطالب تحدثت عنها بعض الزميلات في مقالات مستقلة! أعرفت ان ما هو المصير الذي هيأته الوزارة في يومها لمصر في غدها!

بقى أن تعرف كذلك أن واحدا من اساتذة المدارس العالية لم يوافق الوزارة على هذا الضم!

أفلم يكن من الأولى بعد هذا كله اعداد مشروع للعناية بالجامعة نفسها بدلا من أن نضم اليها مدارس كانت تعنى بها الوزارة من قبل خير عناية؟!

أولم يكن من الأوفق أيضا أن يعد مشروعا (بفكر كشة) كليات الجامعة وجعلها مدارس عالية بعد أن أثبتت الجامعة المصرية الطفلة انها لم تكذب تشب على قدميها حتى... حتى وقعت؟!!

محمود

لم أكن أتوقع قط أن أسمع صوتاً بشرياً في الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم . أو خيل الى — على الأقل — أنه لا ينتظر أن أسمع ذلك الصوت . فقد امطرت السماء مطراً غزيراً أحال الشوارع والطرق المحيطة بمكتبتي الى برك صغيرة راكدة تكون حولها شواطئ منخفضة من أوحال قدرة أخذت ترتسم عليها أقدام المارة المسرعين الى منازلهم أو حوانيتهم الصغيرة المتناثرة في هذا الحى من أحياء القاهرة . وآثار عجلات العربات والسيارات . . . التي كانت تتأرجح على الأرض المبتلة كأنها تؤدي « نغمة » بهلوانية في « سيرك » شعبي رخيص !

لقد أخذت أراقب منظر الطريق الضيق الذي تطل عليه شرفتي من خلف النافذة الزجاجية المظلمة وأنا جالس الى مكتبتي أرتعد من البرد وكل شيء ميت حولي حتى المدفأة كانت قد خبت نارها فلم أجد من نفسي القوة على التحرك لابقادها . كما لم أجد منذ ساعات أية رغبة في العودة الى منزلي . . . ؟

لست أدري لم أحسست بميل خفي الى أن أجلس تلك الجلسة الحزينة في ذلك الجو المحضّر الأصفر وقد خرج موظفو المكتب الى منازلهم دون أن يعودوا في مودم . ودون أن أنتظر أنا عودتهم تحت وابل المطر المنهمر . . . ولقد حاولت أن أقرأ شيئاً فلم أستطع . . . كان أول ما وقع بصري عليه في المجلة الأمريكية التي أمامي قصيدة لشاعر إيطالي مترجمة الى الإنجليزية عنوانها (حديقة قلبي) ! فألقيت المجلة بعيداً عني وأعطيتها ظهري ثم عدت

إلى النظر من خلف النافذة الزجاجية الى الطريق . . .

كانت الأرض قد ارتوت من ماء المطر حتى شبت وتكونت فيها البرك ولكن السماء ظلت تمطرها فوق حاجتها وخطر لي اذ ذاك خاطر غريب . . . خطر لي أن أرض ذلك الطريق الضيق الملتوى المتفرع من ميدان الاوبرا والمؤدي الى امشواوي والذي يصل حين من أحياء القاهرة احدها وأوروبي بحث واثنائي مصري صميم أسعد حظاً من قلبي ! وإن ذلك الشاعر الايطالي الأبله يخذع نفسه ويخدع الناس اذ يوههم أن قلوبنا حقائق مروية ينبت فيها الزهر والورد !

وفي حركة آلية فتحت صدرى ثم القيت نظرة طويلة الى مكان القلب من صدرى ! تخيل الى أنه مجذب قاحل . . . وخيل الى أن ذلك الشاعر الايطالي كان احري به أن يطلق على قصيدته عنواناً آخرأكثر صدقاً . (صحراء قلبي) ! مثلاً . . .

وعدت أنظر الى الطريق الذي كانت قطرات المطر لا تزال تتساقط في رذاذ على البرك العديدة التي تكونت فيه . . .

واشتد حقدى على أرض الطريق

الضيق الذي كنت قبل اليوم اشتمز حتى من مجرد النظر اليه من أعلي الشرفة . . . كما اشتد احساسى بظلماً قلبي . ظمأ هذه الصحراء الواسعة التي لم تجد الى اليوم ما يروها . . .

واستعرضت في خيالى عشرات الفتيات اللاتي عرفتهن وتحدثت اليهن ان واحدة منهن لم ترو ذلك الظمأ وطنى على اذ ذاك احساس شاذ بأنني لم أعد أحيى في هذا العالم . وفي حى من أكثر أحياء القاهرة ازدحاماً بالسكان . واشتد تهديج صدرى . وخيل لي أن لسانى قد تدلى من شدة الظمأ كأنني ألثت عدواً في صحراء واسعة نحو عين ماء بعيدة .

وفجأة دق جرس التليفون فارتعدت . ان أهل الصحاري لم يعتادوا بعد سماع دقات التليفون . . . وظل يدق برهة وأنا أسائل نفسي « من يكون يا ترى هذا الذى يطلبني في ظهر يوم ممطر كالיום) ورجعت أن الامر قد لا يعدو خطأ مادياً في طلب الرقم بكرر كل يوم في كل منزل ومكتب . فتركت الجرس يدق دون أن ارفع السماعة لأجيب ظاناً أن طالب الرقم سيتبين خطأه بعد قليل . . . ولكن دقات التليفون ظلت تدوى الى جانبي في قوة . . . كأنها تخزني وتخزها

الطفلة في المدينة

قصة مصرية في يوميات

بهم محمد كامل الخامس

لتوقظني من ذهول عميق واستمر النطق
مدة طويلة فرففت السماعة لأشتم
والكنني سمعت صوتنا ناعما وثقت
توا من أنه صوت شاب يسألني
— الدنيا بمطر عندك؟ — فأخذت
استعرض في ذاكرتي الأصوات التي
أعرفها فلم أذكر انني سمعت ذلك الصوت
من قبل ولذا سألت

— مين حضرتك؟

— بس قل لي الدنيا بمطر عندك؟
ولم أعن اذذاك بأن ألح في معرفة
اسم صاحبة الصوت الذي يحدثني
واحسست كأن صداقة أعوام طويلة
تربطنا

— أبوه بمطر من الصبح بدري
— وقاعد ف المكعب لغاية دلوقت

ليه؟

— انا اتحبست هننا . المبه غرقت
الشوارع اللي حوالى
— مانغديتشي؟

— لا والله — فصمتت قليلا ثم
قالت في نبرة حنون يبدو عليها تأثير
صديق

— يا عيني!

وماد صمت آخر بسود الجو الذي
حولى .. حولها . وعلت اذ ذاك دقات
المطر . وانهمرت المياه متدفقة من أسطح
المنازل . فعاد الصوت يسألني
— انت تحب المطر ولا نكرهه؟

فنظرت الى خارج النافذة . الى المطر
المنساب من الميازيب كأفراع غليظة ، ثم
التفت الى مكان القلب من صدري ..
العاري المتهدج الذي ذكرني بكثبان
رمل صغيرة متحركة في صحراء قاحلة
لاماء فيها .. لقد رأيت تلك الكثبان
مرة من طيارة محلقة في يوم طاصف
فكانت في تحركها السريع أشبه الاشياء

بصدر متهدج ! وبعد قليل أجبتها
— لا .. ما احبش المطر .. ما
احبوش ادا ! — فقالت لي في حسرة
ساذجة
— يا خساره ! — وعندئذ أحسست
بأن من واجبي أن أشاركها ذلك الالم
البادئ في صوتها فقلت
— ليه؟

— عشان انا باحب المطر .. زمان
وانا صغيرة كانت مرة مطرت قوي .
مطرت تلج وملح وكنت اقمذف التراس
اتلقى التلج اغسل به وثى .. ماتش فاكر
السنة دي؟ — ووجدت مرة اخرى من
واجبي أن أقول لها

كنت لي ..

كنت لي .. كنت أحبك ..
وكنت أحييا قبل بعدك ...
وبعدت عني فرحت أشدو ..
كنت لي .. كنت أحبك ..
...

كان لي مجد الحياة ..
وكانت الدنيا لا تسمعي ...
كنت فرحا .. كنت سعيدا ..
كنت لي .. كنت أحبك ..
...

مضت حياتي .. مضى كل هذا ..
حين مضى الماضي .. ماضينا ..
يقولون اسس .. كيف انسى؟
كنت لي ... كنت أحبك ...
...

عودة الماضي .. كل آمالى ..
وحين يعود .. تعود السعادة ..
تعود حياتي .. حين أشدو ..
كنت لي .. كنت أحبك ..
م . ك . م .

— أبوه فاكره ..

— كانت المطره صنتها مدهشة .
ياريت تمطر تلج الليلة دي .. انت مش
قافل الشبايك؟

— أبوه ..

— ومولع الدفاية؟

— لا

— ياروحي!

— حاعمل ايه؟

— مانعط على رجلك حاجة

— أجيبها منين هنا؟

— صبحه ... بيع ا — وبعد فترة

صمتت قليلة استمرت قائله — تعرف أما

عملت ايه دلوقت؟

— لا

— سكنت مفطية رجل بيطانية

صوف بعدتها عني ..!

واشئت تأثري لهذا الحنان وارتدت
أن أسألها مرة ثانية « اسمك ايه »
ولكنني خجلت ا كيف اسأل عن اسم
هذه التي تبدى نحوي حنانا لم أعده من
أصدقاء انقضى على صداقتي لهم أعوام
وقبل أن استرسل في تخيل شخصية
محدثي المجهولة مادت الى متابعة الحديث
قائلة

— انا شايفه المطر نازل بره الشباك
وانت؟

— أنا شايفه قصادي

— نفس المطر؟ — فزدت ثم قلت
بعد أن ضحكتم من سذاجة ذلك الـ قال
الغريب

— أظن .. — فأجبتني في لهجة حادة

صارمة

— نظن ازاي؟ — مؤكد نفس المطر

مش كده؟ — انت شايف نفس المطر اللي

أنا شايفاه قصادي دلوقت؟

— أيوه — فضحككت ضحكة صافيه
ثم قالت لي في مس
— ليه .. هو انت قاعد جنني ؟ ..
تعرف لما قلت لي انك شايف المطر ورا
قاعد ورا الشباك حسيت انك قاعد جنني
مانتش شاعر بكده انت كان ؟

— أيوه —
— قل لي . انت بتحب المطر ولا
تكراهه — فعدت ألتني نظرة سريعة الى
الطريق خارج النافذة ولم أفكر في أن
ألتفت الى صدرى العاري بل ضمنت
أطراف القميص المفتوح وقلت
— تعرفي .. ده مدهش ..

وعندئذ سمعت قبلة سريعة مقبلة من بعيد
ثم انقطع الحديث ..

٢٣ يناير

مر على خيالى اليوم شبح تلك المجهولة
التي حدثتني منذ أكثر من عشرة أيام عن
المطر وتركنتى دون أن أعرف من هي .
مر شبحها على خيالى وأنا أقرأ خبرا في
(الأهرام) عن سيول الأمطار التي تساقطت
في اليابان وجرفت أمامها عدة قري
وذهب ضحيتها عدد كبير من أهل تلك
القري !

هناك علاقة بين حديث تلك الفتاة
المجهولة وهذا الخبر الاليم ؟
لست أدري ولكنني أعدت قراءة
الخبر وأنا اذكر كل كلمة من كلمات ذلك
الحديث ...

ان الجو صحو اليوم والشمس استطاع
متوهجة كأنها استعادت قوتها بعد كسل
عدة أيام . وأشعتها تنفذ من نافذة شرفى
وتملأ الغرفة نورا .. كأنها متأمرة مع
خصم على كشف عاطفة غفيرة في ظلام
قلبي . .

اوه ! انني لا أحب هذه الشمس ..
حتى في مثل هذا اليوم من أيام الشتاء !

لقد قمت منذ لحظة وأغلقت خشب
النافذة لكي يسود الظلام في الغرفة ولكنني
مع ذلك لا زلت أحس بضيق عجيب .
ماذا أريد ؟ أحس بأن هناك شيئا
يتقصني .. شيئا لن تستقيم حياتي الا اذا
توفرت لي ... ولكن ... ما هو ؟ أعدت
قراءة خبر (الأهرام) مرة أخرى منذ
برهة ثم ساءلت نفسى (هل يتقصني
المطر !)

ولم استطع أن أصل الى جواب اهدأ
اليه . ولكنني جمعت أوراقى وكتبت وعدت
مسرعا الى منزلي ثم خلعت ثيابي ووجدتني
مساقا الى (الحمام) اتجر من ثيابي واطلق
ماء الدوش على رأسي ..

٨ فبراير

أين صديقتى المجهولة التي حدثتني
ظهر تلك الليلة الممطرة ؟ انني لم أسمع
صوتها ولم أراها ولم أعرف الي اليوم
من هي ؟

ترى متى أراها ؟
اغلب ظنى متى أمطرت السماء .
ولكن متى تمطر هذه السماء ؟
سواء القاهرة الضئيلة بالدموع ؟
البيست سواء قلبي ؟

١٤ فبراير

اكفهر الجو نجاة اليوم فأحسست
براحة خفية تسرى في جسمي كله . ولم
يمض قليل حتى بكى السماء التي طال
ضئنها بالدموع . فقرحت . وكنت اذ
ذاك في عمل لي خارج المكتب فأسرعت
بالذهاب اليه وجلست أمام مكتبي ثم
أخذت أراقب الماء وهو يساقط خارج

النافذة المغلقة الى أرض الطريق الضيق
وفتحت هذه اليوميات ثم أخذت أتلو
ما سبق ان كتبت فيها . ولم ألبث ان وقفت
عند هذا الحديث الذي دار بيني وبينها
« — انت شايف نفس المطر الى أنا
شايفه قصاى دلوقت !

— أيوه —
— ليه ؟ هو انت قاعد جنني ؟
ترى ؟ أترى هي الآن نفس هذا
المطر المنهمر كما أراه أنا .. وأين ؟
أريد أن أعرف فقط أين تسكن
صديقتى المجهولة .. هنا قريبا مني .. أم
في احدي ضواحي القاهرة البعيدة .. ؟
ونحيل الى أننى لو عرفت لقتعت بالمرور
أمام منزلها . أو في الحي الذي تقطنه
لأستريح . ولكن . أمرضة هي ؟ من يدري
ربما كانت مريضة . فلم لأبكي لمرضاها ؟
انني لأحس برغبة في البكاء .. انها
لا يمكن أن تكون مريضة اذن . أما
هذه الدموع الغزيرة التي تسكبها السماء
فانها تبذلها من أجلنا أنا وهي ... من
أجل الصديقين اللذين قضى عليهما الا
يرى أحدهما الآخر الا من خلال هذه

الدموع السخية !
ولكنني بعد قليل سمعت وقع أقدام
رقيقة تتقدم الى باب غرفتي . الباب الذي
اعتدت أن أغلقه دائما فلا يفتح الا عند
خروجه منه بعد انتهائى من عمل . والذي
لم يعتد أحدهم زواري أن يدخل منه .
فارفت أذننى اذ خيل الي انني أعرف
صاحب تلك الخطى . وبعد قليل سمعت
دقات خفيفة على الباب من الخارج . فلم
أجيب . ولو انني دهشت من غياب خادم
المكتب دون اذن مني حق ترك ذلك

(البقية على صفحة ٣٨)

هذا شكل جديد من اشكال القصة . أتذكره كتاب « الطليعة » في
فرنسا . وظهرت به عدة قصص مسرحية ناجحة لا أسماء لابطالها وبطالاتها
ولا « عقدة » قوية فيها انه يعتمد على الحوار المصارع الحاد . والمهرريما لجه هذا
الاسبوع ولا يعرف ما صوف يصيبه من النجاح

الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

انتحار

وفوجى زبائن الكازينو في تلك
السهرة بضجة مقبلة من جهة شارع
الكورنيش . ونجمع الناس مستفسرين
عن السر فانتضح لهم أن آمنة مصرية
من أسرة كبيرة معروفة أشرنا إليها
وأشار غيرنا أكثر من مرة
حاولت الانتحار بمصاطي بضجة

بعد انتهاء هذا العرض المؤقت Show
الذى يسجلون به أنهم (أدوا واجب)
التصيف وانتهوا !

وبذا ترسب في الاسكندرية - كما
سبق ان قلت مرة - الطبقة التي تصطاف
لأنها لا تطبق حرارة الصيف بعيدا عن
المصيف !

وهي الطبقة التي تغذيها بالكثير من
أخبار الباب !
سهرة الاحد



من الظهر خلصة ..
علي سلاج ستانلي باي !

اصعراض

ولقد خيل الي هذا الاسبوع ان
الاسكندرية قد بدأت (تهوى) الى
حد ما !

ان كثيرا من عقود إيجاره الشقق
تنتهي في آخر أغسطس . ولكن كثيرين
أيضا من موقعي تلك العقود قد تنازلوا
عنها وطادوا الى بلادهم !

ان مدة المصيف كالفراغ القصير
الذى لا يكاد يوهج في القلب الشاب
حتى ينطفئ !

لقد كنت منذ أسبوعين أقول أن
المصيف قد بدأ وها أنا أقول ان
الاسكندرية بدأت تغلو !

انني أحس بشعور عجيب . أحس
بأن الكثيرين - وخاصة الكثيرات !
من تراهم في المصيف في أول الصيف
أو في منتصفه انما يقدمون ليعرضوا
أنفسهم امام الناس ثم يقفون طائنين

نصيحة الصيف

ألم تلاحظ أناسنا المصطافات
عندنا لاستماع الى احاديث الشبان
من اقاربهم أو أصدقاء اقاربهم
اعجاب اولئك الشبان وتقديرهم
للالاقية النادرة من فتيات الكازينو
اللاتي لا يظهرن الا مع رجال
وشبان أسرهم ؟ واللاتي لا يتكرر
ظهور الواحدة منهن كل ليلة مع
شاب جديد ما أسهل أن تضيع أنه
خطيبها ؟

والا نعلم أناسنا المصطافات
بأن اذاعة اخبار خطوطهم
المتكررة أثناء الصيف تسيء الى
سمعتهم وتفقدن ذلك الاعجاب
والتقدير الذي لا يخفيه الشبان
الراغبون في الزواج نحو الفتاة
المهاتمة المتقدة ؟

وأخيرا .. الا يقتنعن معي
بأن لهن صيف واحد قصير لا
يجب مطلقا أن يشرشقا خريف
كريمه مقبض بدوم العمر كله ؟

لم يكن « الكازينو » في سهرة
الاحد الماضي مزدحما زدهامه في الاسبوع
الأسبق . ولذا استطعت أن أتبع أكثر
من « وجه » من الوجوه المصرية الراقية
التي تثير التقدير

ولا شك أن أكثر الوجوه المصرية
أناقة في تلك السهرة كان وجه السيدة
العريقة حرم الوجيه احمد الطاهرى
وكريمة المرحوم عبداللطيف بك المكيانى
الثرى المصري الكبير . التي احتلت مع
زوجها الشاب مقصورة من المقاصير
الجانبية التي تقع الى يسار حلقة الرقص
والتي كانت تبدو في ثوب كعبل تزينه
ياقة بيضاء . كما كانت قامتها البديعة نم
عن حياة رياضية جذيرة بالاعجاب .

وثلاثة وجوه مصرية أخرى بدت
في الكازينو أثناء سهرة الاحد الماضي
وجوه الآسات روكية وفاطمة وعنايات
عفت كريمات الاميرالاي عبد الحميد بك
عفت في أثواب سوداء التفت حول
أعناقها قطع من (الفورور) الرمادى
وكانت احدها بشعرها الأشقر
تودجا مصرى بديما لاجمال المجرى .

أقراص من الاسبرين . ولما استفسرت عن السبب علمت أنه يعود الى أمل كانت تعلقه الآنسة على الزواج بشاب لا يزال يتلقى العلم في أوروبا لم يتحقق! وقد انتهى الحادث . ولم يتم الانتحار الذي لست أدري لم فضلت الآنسة العريقة ! ان يكون عائيا امام الكازينو في سهرة الاحد . والذي لولا انني وضعت لهذه المجلة نقالا لهدا المعروفة القائمة على الابعاد عن نشر تفصيلات المسائل الشخصية وأسماء أبطالها وطلاتها والتعلق عليها — لكان لي فيه رأي آخر !

اضراب ٩٣٥

بدأت دورة «البلاج» الاسبوعية بجليم .. ولقد تأكدت هذا الاسبوع من ظاهرة كنت قد بدأت ألاحظها منذ عدة أسابيع ...

خطوبة الصيف

حق الصحفيون أضربوا بالتبعية عن الزول الى البحر . لم يتزلزل وهو خال الا من بضع أطفال يقفزون في سداجة ولا يوحون حتى بحر هزيل !

ولقد سهل هذا الاضراب الجديد عمل الصحفي الى حد ما — كما تري — ولذا كان من السهل على ان أتبين بعد بضع دقائق ان ارشق الوجوه المصرية في صباح الاثنين الماضي هو وجه الآنسة ناهد هلال كريمة المرحوم الاستاذ حسين بك هلال التي قنعت بالجلوس وحدها تحت مظلتها بثوب البحر على

يسرنا أن نشر هنا خبرا ستشترك طبقات مختلفة من قرائنا معنا في سرورها له . وهو قرب اعلان خطوبة الدكتور لبيب بولس علي الآنسة العريقة مرجريت مكرم شقيقة استاذنا وتقيينا مكرم عبيد . وقد دعا الطبيب الشاب اسرة عبيد الى امشاء بالميزونيت في احدى ليالي الاسبوع الماضي . فرد الاستاذ مكرم الدعوة بمثلها في مساء السبت الماضي بفندق سان استفانو . وكانت المائدة التي جلس حولها أعضاء الاسرتين الكريمتين ارشق موائد السهرة . ومحرر هذا الباب يتقدم — منذ اليوم — بأعز تمنياته .

ان الآنسات لا يتزلن الى البحر الا نادرا جدا هذا العام . انهن يكدرن

يضررن عن الاستحمام ويكتفين إما بالجلوس تحت المظلات على الرمل أو السير على رصيف البلاج الذي يهدلته بلدية الاسكندرية بهدلة عجيبة ومع ذلك لم نلق عملية السير Footing التي يقوم بها الجنس الآخر !

ولقد كانت نتيجة اضراب هذا العام ان قل اقبال الجنس الحسن على الاستحمام . وامتلات مقاعد مقاهي البلاج بالشبان الذين كانت مفروضا أنهم سافروا الى المصيف للتمتع بماء البحر !

بصير أدق فقد كان غنيا بالوجوه في صباح الاثنين الماضي ! انه اليوم الذي تخلو فيه الاسكندرية من ركاب جميع قطارات البحر بمواعيدها المختلفة فلا يبقى الا نخبة المصطافين والمصطافات

ولقد استأنت نظري في أول مائدة من موائد المقهى العتيذ وجه الآنستين الشقيقتين سيده ونبويه العسقلاني . فقد بدت الأولى في ثوب داكن الزرقة زانه حزام أبيض وقبعة بيضاء انسقا تمام الاتساق مع لونها المصري الصميم وقد سبق لمحرر هذا الباب ان ابدى اعجابه بهذه الآنسة

المصرية المثقفة وباجادتها الرائعة للغة الفرنسية في مثل هذه الأيام من الصيف الماضي أما شقيقتها الآنسة (وبه) فقد بدت في ثوب أزرق من

ال Eponge انسق مع قامتها الممتدة ووضعت على عينيها نظارات عسلية اللون مضلعة الشكل . رياضية المظهر . ومن الوجوه المصرية الأخرى في ذلك اليوم وجه الآنسة حكمت عبيد الرحمن التي أحسنت اختيار ثوبها المكون من «جوب» و «بول اوفر» من اللون «البيج» ولفتت حول عنقها «ايشارب» بني اللون لست أدري اذا كان يمكن ان يتسق مع لون شعرها الاحمر ؟

أما الآنسة سولانج أيوب فقد أثبتت هذا العام كما أثبتت في العام الماضي ان لها ذوقا رائعا في اختيار الوان ثيابها وحيا كتبها فقد كانت «البهجامة»

وظاهرة أخرى لا تزال تثير دهشة في هذا البلاج (المصري) . هي كثرة الثياب السوداء . . . عدد كبير من آنسات (جليم) وسيداتاه يوتدين السوداء . لقد كان يخيل الي باديء الأمر أن ذلك اللون رمز الحداد . ولكن الضحكات المرححة التي كانت تدوي في أذني صاعدة من جوف الثوب الأسود جعلتني أميل الى الظن بأنها «موضة» .

من يدري ؟ . أنه (جليم) الذي يفرض «الموضات» كما يفرض .. ماذا ؟ . كما يفرض (التقاليع) ؟ وجوه ستانلي

أما ستانلي باي أو (باستروودس)



الآنسة بطة ... التي شهدت إحدى الزميلات برشاقها أخيراً والعهد على الراوى !! ..

منى اكتشاف وجوه جديدة . ان هذه الوجوه لانحضر الا في الأيام «الراجعة» ولذا يكفيك هنا ان تعلم ان ارشق «وجهم» في سهرة الاثنين الماضي ها الانستان سعاد رأفت كريمة سعادة رأفت باشا التي كانت تبدو في ثوب أبيض يزينة (بايون) كحلي في الصدر . والانسة سعاد طلعت كريمة معالي طلعت باشا التي كانت تقطع (البلاج) في نشاط ظاهر بثوبها الاسود وشعرها الاشقر

مظاهرة حبشية

وهذه المظاهرة لم يقم بها رطاي حكومة نجاشي الحبشة وانما قام بها بعض آنيات سيدى بشر صباح الثلاثاء الماضي على بلاج سيدى بشر . وتفصيل الخبر ان فرقة من الضباط (الفاشست) مرت على البلاج فلمحتمها الآنسة أمينة رزق التي لفتت اليها نظر زميلتها فاطمة رشدي وزوزو وحدي الحكيم . وسرطان ما أسرع الثلاثة بالهاتف للحبشة .. بلغة ايطالية ركيكة ادعت أمينة أنها تلقت اصولها

كل يوم . فاني لم أكّد أخطو بضع خطوات على «رصيف» البلاج حتى شاهدت الآنسة اميت بغدادلي التي عرفت بانها كانت خطيبة المليونير البلجيكي البارون امبان تخطر في ثوب رياضي بني اللون .

وقد بدت على قسيات وجبهها علامات أعياء خفيف . ان مجهود الاستحمام و«الريجيم» يؤثر تأثيرا هائلا . ولقد تبينت هذا التأثير لأنني لم أكن قد رأيته منذ اليوم الذي قامت فيه بعرض أزياء السيدة صالحه افلاطون هانم في حفلة افتتاح «عرضها» كنموذج حتى .. (مانسكان فينان) وبعد بضع خطوات شاهدت مائدة منزلة ...

مرتفعة من موائد «باستروودس» . مائدة «يعقوبيه» على حدة تعبير مؤلفي الثورة الفرنسية التي حولها الدكتورع . بكم وأستاذنا السابق . بك ص ومدام س . وقد انهمكوا في لعبة برة . من لعب الورق وبعضهم لا يزال بلباس البحر . وفي آخر رصيف البلاج رؤى م . بك ش . أستاذنا السابق أيضا . يتمتع مع أسرة خبير باجيكي من خبراء السكتان بمظهر الشمس وهي تفرق عند نهاية الأفق في بطة موسيقى جميل .

الكازينو أيضا

ويظهر أن قدامي أصبحنا تقوداني الي كازينو سان استفانو دون أن أشعر بعد غروب الشمس مادت في الاسكندرية

ولقد سبق أن قلت هنا أنني أحب سهرة الاثنين هناك . لأنها سهرة هادئة تمسكتني من السير على البلاج سيراسريعا يساعد على ازالة الزوائد التي لا فائدة منها دون الاحتراس من التصادم مع كتل اللحم التي يزدحم بها البلاج في باقي أيام الاسبوع .

ومن العيب في سهرة الاثنين أن تطلب

السوداء التي بدت بها على بلاج ستانلي في صباح الاثنين الماضي تكونت مع عينيها الجليلين لوحة فنية تستحق الإعجاب .

ستانلي في المساء

ولم أكن قد اعتدت ان اذهب الى ستانلي باى في المساء ولكن خبيثة ألحت علي في أن اذهب وأكدت لي مقدما انني سأذكر لها هذه النصيحة بالخير . فاني سأجد هناك مادة تفري على الكتابة .

وقد كان

ان ستانلي باى في المساء غيره في الصباح . انه يمج بطبقة أخرى غير الطبقات التي اعتادت أن تحتشد فيه صباح

رما

محرر هذا الباب يلفت نظر قرائه من المصطافين والمصطافات الى أنه وان كان يؤدي جزء من عمله أثناء قضائه «الويلاند» في الاسكندرية الا أنه ينتهز مدة اقامته بالمصيف لالتباس ثوب من الراحة ولذلك رجوم — ويرجو من — التكرم بعدم «تأليف» الاخبار «المدسوسة» والقائها في اذنه . مع الوهم بامكان نشرها . ويؤكد لهم — ولهم — أنه لم يفكر يوما في الاستعانة بهذا النوع من اخبار الشارع أو البلاج التي تلقىها أفواه لا يمكن أن يطمئن الى صدق أصحابها وان الذين أو اللاتي يدعون القدرة على نشر خبر مافي هذا الباب أو في غيره يقدمون على لعب «نمرة» مكشوفة من «التمر» الرخيصة التي لا يظن أنها تجوز على أحد من قرائه ...

على يدى استاذها يوسف وهبي .

واقترح خبر هتاف الممثلات الثلاث
على البلاج فتجتمع فريق من مصطافات
سيدي بشر على رأسهن الآنسات دليا
بهجت ومونى محمود وبوهدى اسماعيل
واشتركن فى الهتاف بالاطالية للعبشة
وهيلا سلامي !

وكادت المظاهر الناعمة تتطور الى
مالا تحمد عقباء — عند حد تعبير مكاتب
المقظم فى بولكلي — لولا تدخل أحد
الحامين الايطاليين المصطافين بسيدي بشر
ولا يزال سيدي بشر — رغم هجوم
القاهريين والقاهريات عليه — محتفظا
بطبقة عالية من أسر الاسكندرية . ولعل
من أرقش الوجوه التي تواظب على
الحضور الى البلاج الآستان الشقيقتان
سميرة ونجيبه سيف اللتان تملآن نوحا هادئا
من الجمال المصرى

ليل الكورنيش

وهذا الكورنيش يكاد لا يستريح
نهارا وليللا . . بل أن ليله أشد حياة من
نهاره .

ومهما حاولت أن تودى واجبك
الصبحنى على الوجه الاكل فإن من
المستحيل أن تمر على ذلك العدد الهائل
من ملاهى الكورنيش . ولقد بدأت
سهرتى الثانية مساء الاثنين فى الشاطبي
فلمحت هناك محمود افندى حمدى زوج
السيدة بهيجة حافظ يتناول طعام العشاء
مع السيدة زينب شقيب . ثم اذفقت
الى الاكسليور . فتناولت العشاء مع
يوسف وهبي . وعندما تجلس مع يوسف
يجب أن تياسى تماما من أداء عملك
الصبحنى . أنه يتحدث بسرعة عن أشياء
كثيرة ولا يدع لك فرصة واحدة للنظر
الى غير عينيه وحاجبيه وشفتيه . وأقنع

وهو يتكلم ويمثل ولكنى (سبته)
ولمحت الوجيه الشاب حسين زايد
داخلا لمشاهدة بروجرام «السواريه»
مع زوجته الشابة التي كانت ترندي —
كعادتها — ليلتخذ (اشيك) ثوب فى
(الاكسليور)



فوق الرمل خلصة على بلاج جليم دا

معمل تحليل

هواوينى الكيماوى

كيماوى استبالية الدكتور ملتوت
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الامريكية ببيروت وجامعة استامبول
بشارع جلال باشا رقم ٦ بجاء تياترو
الكسار عماد الدين بمصر . يعلن أنه أمد
فتح معمله لتحليل البول كيماويا
ومكروسكوبيا وخص البصاق والمنى
والمادة وجميع مكروبات الامراض بغاية
الدقة وبأحدث الطرق الكيماوية مع
المواد الواجبة لليفون ٥٠٣٠

فى حفلة استقبال

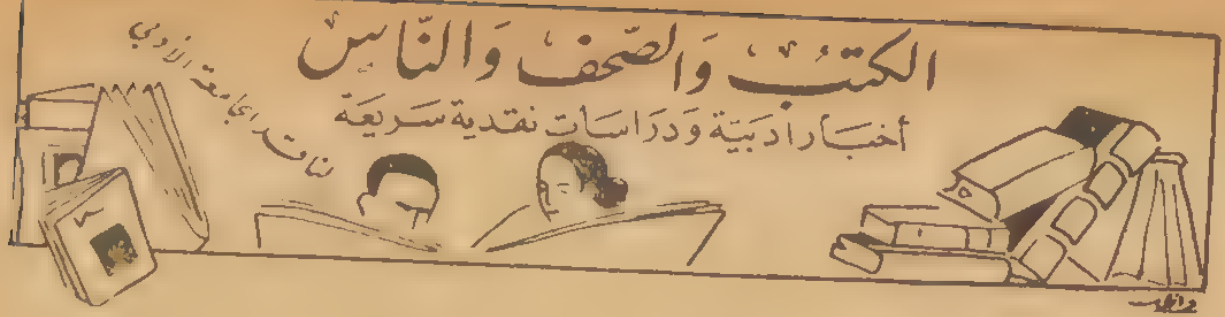
سمو الامير سمو

كان للهدية الثمينة التي انفرد بتقديمها
كبير من كبار الحجازيين بمصر ، حضرة
السيد بير شريف على المدنى صاحب فابريكة
سجائر ملوك الهند وفخر العرب ومؤسس
المعرض التجارى لمنتجات الهند وقد كان
من بين المحتفلين باستقبال سمو الامير
وبعد أن قدم الهدية تناولها سمو
الامير شاكرا ووقعت من نفس
سموه موقع الاعجاب والرضا ، مما لفت
نظر جميع الحاضرين من العظام والكبراء
وجعلهم يتحدثون بشأنها وندرة هذا
النوع من الهدايا الا بين قصور الملوك
والأمراء وخاصة فى الهند مماروته
جميع الصحف فى حينه يوم الحفل من
الاسبوع الماضى

قطرة محلول الكبرمان

اشهر قطرة لشفاء ضعف النظر
واللحمية والحبوب والرمم الحديث
والمزمن وهي تقوم مقام العملية اذا
استمر المريض على استعمالها . تمن الدسته
٣٠ ثلاثون قرش صاغ

بائع الارصم



نوارد الخواطر والاحلام

لغالبية المجتمع الاساني اعتقاد راسخ في نوارد الخواطر حتى لقد أصبحت هذه النظرية من الاشياء المسلم بصحتها وقد عزز العلم الحديث هذه الحقيقة بمجارب ثابتة أثبتت الاتصال العقلي بين الخواطر التي تمر على صفحات الذاكرة

ولعل أدبث لينتون هي الوحيدة التي وفقت هذه النظرية حقها من البحث والتمحيص في كتابها «العقل الباطني الرئيس» غير مستنده الى دليل مبالرغم مما جاء في كتابها من استدلالات لا يدخل الشك فيها انسان

وللاحلام علاقة وثيقة بنوارد الخواطر وهذه العلاقة ليست بحاجة الى دليل علمي يبرهن على صحتها لانه من بين هذه الملايين التي تسكن هذا العالم ملايين اعتقادها في الاحلام كاعتقادها في نوارد الخواطر

وان نوارد الخواطر لا يمكن أن نعتبره مقياسا علميا صادقا ولكنه قد اعتبر في هذه الايام استنادا الى البحوث القيمة التي أداها علماء امثال السير أولفر لودج والاستاذ جلبري موري الذين اتفقا عمليا أن أية فكرة مهما كانت صغيرة في حدها لها أثرها الفعال في التفكير العقل للشخص وان الافكار اذا مرت أمام مخيلة المتيقظ تظاير تلك الصور التي تطوف برأس الحالم في منامه والحلم ما هو الا خاطر مر بذاكرة

الاسان خلال يومه الا أن بعض الدوافع أو العوامل المحيطة بمنع الاسان من التفكير فيه فيظل في ركن من اركان العقل الباطن حتى يمر بنجبال النائم في صورة الحلم

ونظرية العالم النفسي وفرويد تشابه في أساسها نفس هذه النظرية مع اختلاف بسيط فيها فتوارد الخواطر نهارا هو أحلام اليقظة وتوارد هاليلاهو مانسميه في اصطلاحنا بالاحلام ولكل من الشيقين أثره في الحياة فالخاطر بنوارد على المخيلة كشرط السينما اذا ما وجد الدافع الذي يدفع به الي الظهور وكذلك الحلم يبدو للنائم في اشكال كان يهاها أنه صادف خلال يومه ما يذكره بالخاطر الذي بداله في الاحلام

مسرقيات شعريه

ان عوده الاشار ثانياً على خشبة المسرح لدليل ظاهر على تلك النهضة التي نهضتها المسارح في هذه الآونة وان وجود الروايات مثل « جريمة الكعدرائية » و « كرسوفا شرود » وغيرها بنجبه أنها صكبت لمناسبات خاصة تتعلق بمحدث معروف

ومسرحية مستر « اليوت » التي وضعها عن احدي الجرائم يعزى نجاحها الى الاسلوب الشعري الرائع الذي استساغه الجمهور وقدره حق قدرة الأمر الذي دفع بمؤلفي المسرحيات الى احتذاء حذوه وبخاصة لأن مستر « اليوت » يعتمد في

كأبائه اعتيادا واضحا على دلائل حقيقية وجدت على مسرح الحياة وبخاصة فيما يتعلق بالشرور والجرائم

وان النجاح التي لاقته المسرحيات الشعرية في البلاد الغربية ليعيد الى أذهاننا ذكرى ذلك النجاح الذي نالته مسرحيات المرحوم شوقي بك مثل كليوباتره وعجنون ليلى وغيرها ولعل السبب المباشر الذي من أجله نجحت هذه المسرحيات وضعها في قالب شعري رائع واستنادها على حقائق تاريخية يحبها الجمهور رسائل وردنورت

منذ شهر مضى توفي جوردان وردنورت آخر ملالة تلك الاسرة الشاعرة العريقة التي بدأ افرادها حياة فنية رائعة إبان حكم جورج الثالث وظل الابناء يتوارثون مراكز ابائهم عصرا بعد عصر حتى انتهت الوراثة الى هذا المتوفى وقد رأى الاستاذ (ايرنست دي سولنكورت) بهذه المناسبة ان ينشر مالمه من رسائل عن فذين من افذاذ هذه الاسرة اوقف نفسه على دراستهما اذ كان بها من أشد المعجبين وهذين العبقسين هما وليم ودوروني وردنورت

وهذه المحاولة ليست الاولى من نوعها اذ قد اخرج وليم نايت حوالى عام ١٩٠٧ مجموعة رسائل عن هذه الاسرة ضمنت في ثلاث مجلدات ولكم كان نايت جريفا في آرائه التي علق بها على هذه الرسائل بصراحة أقل ما توصف به انها مؤلمة وربما

يرجع هذا الى تأثره بالمعصر الذي كان يحيا فيه

وان الرسائل التي نشرها الاستاذ ابرنست تفوق عدد ما نشره نايت بالرغم من أن الباحثين كتبوا عن رسائل كتبت في عصر واحد في تلك الآونة التي طبق فيها صيت وردنورت الأفاق

وان المهارة التصويرية التي يتصف بها كل من وايم ولغنية عن التبع وان لم تكن لديهما براعة «كوبر» ولا حيوية (ميون) ولا طريقة (سكوت) الفذة ولكنهما انفرادا بنوع خاص من الاستهلال الكتابي المحب للنفس الامر الذي يجبر قارئهما على متابعة القراءة بنهم شديد

وفي الوقت الذي قاق فيه ولیم نظراءه في الشعر نرى دورنى قد بزت طريقتها في النثر الفني كتاب عصرها حتى لتعتبر هذه الكتابات شعرا خالصا وهذه الرسائل التي نبذل اكثرها مع اناس معروفين ستكشف عن ناحية خاصة من حياة هذين العبقريين الشاعر والكاتب وسيقف العالم على نوع جديد من التفكير الفلسفي والنظريات المنطقية التي سيكون لها أنوفا الفصل في محيط التراث الادبي الزاخر بالكثير من امثال هذه الرسائل بداءات

وانه لعنوان لجملة اعترافات جمعت في كتاب واحد ثمرفيه أربعة عشر كتابا من كبار الكتاب الانجليز كيف بدأت حياتهم الفنية فيينا يقول البعض انهم خلقوا عظماء بالفطره اذ بالآخر يقرر ان الشهرة انت نحره طائفة مخمارة في حين أن معظمهم يقول أن الشهرة ظلت حيرى حتى اهدت اليه أخيرا فوجدت فيه رجلها الاوحد وقد كتب الكثير من هؤلاء الكتاب

اعترافه فيما يشبه التراجم التي نقرأها عن حياة الاشخاص وقد اجمعت آراءهم على أن للمجلات المدرسية التي يبدأ الكاتب فيها حياته صغيرا أنرا ظاهرا في تكييف النزعات الفطرية نحو دراسة الادب

وعلى ذكر هذا الكتاب لايفوتني أن أعترف بدورى بأن التراث الادبي في بلادنا يفتقر الى مثل هذه المصنفات التي يفضلها الجمهور على سواها مما يكتب في هذه الايام وانه لا جدوى للكاتب أن يسرد تاريخ حياته في اعترافات حقيقيه خير من انكابه على دراسة أحد مشاهير الكتاب العالمين الذي افنى غيره أعمارهم في دراستهم الدراسة الوافية

الحقول الاربعة المحضراء

لايرلندا شهرتها الزراعية المعروفة التي تعتمد اعتمادا كلياً على هذه الحقول الاربعة المحضراء وقد أوقف هوراس بلانكت حياته لكي ينظم الطرق الزراعية في الجزيرة ويعملها تقوم على أسس ناجحة عمادها الاقتصاد

المهرر يصحك أن تقرأ

أدب

للدكتور طه حسين

الانجليز في بلادهم

حافظ عفيفى باشا

قيصر وكيلوبانره

ابرناردشو

سغربة القدر

هربرت ادامز

حرب عام ١٩٣٨

س. فولر رايت

والمتبعون لهذه الحركة يتنبئون لها بالفشل اذا لم تحدث معجزة تساعد على انجاح هذا المشروع ويطلون الفشل الذي سيمضيها الى اسباب بيئية وجغرافية يخشاها نفس الذي فكر في هذا المشروع

وحاول اخراجه الى حيز التنفيذ

ولكن مستر بلانكت ومن يساعده في عمله يؤكدون أنهم سيبدلون هذه الصعاب ليصلوا الى الغاية التي رسموها في غيلااتهم


شيخ الخراب

وطبعي أنه ذلك الشيخ المروع الذي يظهر دائما بعد عام في امريكا فيهدد مرافقها الحيوية ويشل دولاب الحركة بها وسببه تلك الازمة الطاحنة التي تطوح بألاف العمال الى الطرقات بلا عمل يتكسبون منه ما يقوم باود هائلاتهم الى تقاسي شظف العيش

وقادة هذه الحركات الثورية التي سيقوم بها العمال يؤكدون أن الحركة ستبلغ مداها في بضعة أيام قليلة كما يقول قائد الثورة مستر موري

وما تقاسيه نيويورك هو نفس الداء الذي تشكو منه فلادلفيا مما جعل الرأسماليين يصدرون منشورات لزعماء الحركة مهددين أيهم تهديدات شديدة أن هم لم يساعدوا على قمع الحركة والعودة ثانية الى محال أعمالهم

ابراهيم ...



شفة العرب
المصنوعة من أعلى صلب برونزي
توكلا والوحيد من موم الشرق
موسى البربري
مصر : سنة ١٩١٧
المصنوعة : شايح اساميل

مناخضات أسرار المهرجيات

الحبيب التقى

The Magnanimous lover

عن الكاتب الانجليزي جون إرفن

بقلم عبد الحافظ محمود

الحبيب اليوم قد عاد ١٠٠

كان ضالا فاهدي . وما بئامستعبرا

فصعنا ضميره ١٠٠٠

لقد أتم في حق فتاة . خدعها

بكلاته المصولة ، وغرر بها بوعوده

الركاذية فاستسلمت . زلت . . ففقد

بها . تخلى عنها . تركها لتلقى العار

وحدها والفضيحة . تركها وبين أحشائها

ثمرة خطيئتها . جنين بري . بلقى وأمه

لعنات الناس . . وفر هاربا إلى أمريكا

كان ذلك منذ عشر سنين — عشر

سنين جعلت منه ، من الشيطان ، قديسا

ومن المرديد رجلا تقيا يغشى لله ١٠٠

وهاهو اليوم قد رجع تائبا مستغفرا

هاهو اليوم قد تاب إلى ربه وأفاق

من فجوره ، يريد أن يكفر عن اسمه

ابحوز رضى الله ١٠٠٠

انه يريد أن يجعل من ضحيته

زوجة محترمة ، ومن اللقب ولداية دره

الناس بعد أن عيروه زمنا واحتقروه

أم الفتاة فرحة بهذه العودة بعد

ظول انقياب . وكذلك أبوها . .

ولكن الفتاة نفسها — الضحية —

ماذا ترى في عودة الحبيب ؟

هاهي ذي واقفة بين أمها وأبيها

وبين الحبيب الفادر وأبيه . . هي لا تعلم

ماذا أتى بحبيبها بعد تلك الغيبة . . قادا

قال لها أبوها

— ماجى . لقد أتى مزي يمنحك

هبة .

تساءلت في دهشة

— يمنحك ماذا ؟

— انه يريد أن يتزوجك . .

وعندئذ تنقل الفتاة طرفها بين أبيها

وحبيبها وهي ذاهلة . ثم لا تلبث أن

تفجر ضاحكة ضحكات عالية .

فتعجب أمها

— بالله ! لم تضحكين ؟ انه قد

اهتدى . قد غدا اليوم غنيا تقيا ١٠٠

ولكن الفتاة لا تأبه لحديث أمها

بل تمدق في حبيبها في نظرات تائهة

وهي تسأله

— أو حقا أنك أتيت لتتزوج مني

— أجل . . .

— عشر سنين مضت على رحيلك

يا هنرى . .

— نعم . . .

— وقد عدت اليوم لتتزوج مني .

— أجل . . .

وعندئذ تشير الفتاة إلى أمها وهي

لا تزال تخاطب حبيبها

— هنرى هايند . أترى هذه المرأة

المعجوز ؟

— نعم . . .

— أما تذكر عنها شيئا ؟ أما

تذكر يوم ذهبتا للقائد ، هي وأنا ،

والطفل ما يزال بين أحشائي ؟

— قد أذكر ذلك . . .

— أو هل تذكر نوسلاتها لك

أن تتزوج مني ؟

— نعم . . .

وتعصف بالفتاة الذكري فتضعف

ثورتها حين تصبح فيه

— أتذكر ركوعها عند قدميك

وتوسلاتها لك بالله أن تتزوجني ؟

أتذكرني أنا الأخرى وأنا أضرع اليك

— أجل ولكن ماذا يعني كل هذا

— أتذكر بم أجبتنا يا هنرى .

— كلا . سرعان ما أنسى

— لقد قلت اني امرأة آتمة . وان

تتزوج انت من امرأة زلت ١٠٠

وهنا تدخل ام الفتاة . فتوصل الى

ابنتها قائلة

— بالله يا ماجى لا تستعدي تلك

الوقائع . . .

ولكن الفتاة توالى الحديث مع

حبيبها وهي لا تزال في ثورتها

— انني كنت ائيمة عند ما تركتني

فأنا اليوم ائيمة كذلك ! انني كما انا

مذغذرت بي ١٠٠

— انا لا اسأل الآن من انت ؟ فأنا

اعلم من انت . كما اعلم من انا ايضا .

بل اعلم من نحن جميعا امام الله — آمهون

نستحق المحيم ! . إنني لم أعد من أجلك

بل من أجل مشيئة الله عدت لتتزوجك

— ادن فهي ليست مشيئة ؟

نضيق أم الفتاة ذرعا بهذه

الناقشة التي لاجدوى من ورائها . انها

تريد ابنتها ان تقبل الزواج من الشاب

كأنه يحس ما لحق الاسرة من طار

مضى . شر سنين . فتصيح في ابنتها .

— ماجى . ابنتي العزيزة . إنك

نهدين ١٠٠

ولكن زوجها ، والد الفتاة يقاطعها

قوله . .

— وعيها وشأنها . .

فتوالى الفتاة حسابها القاسي

— انني وأحمدنا انا . لا

أنت تفصله امرأة ازاء رجل . ١
أبيت وتأييت . ١٠ فرت . ١١ وتركني
اتلقى الطار وحدي . لم يكن ذلك من
اليسير على . رباه لشدة ماؤلى الذكرى
لم أكن أفشى الحافل وانقطعت عن
الدراسة . كل انسان علم بأنى حملت
سفاحا . عينا كنت أدعى أنى لا آبه
للناس . ١٢ أذكر أنى سمعت قسا ذات
يوم يهدد الزانية ويوعدها فى عظة له ،
فأحسست بأن كل من كانوا بالقاعة
يتطلعون الى . يرمقوني بنظرات هائلة
ليس فيها رحمة ولا مفرقة . ١٣

لم ترض بالزواج منه بعد كل هذا
وعبثا أخذ الكل يحاولون اقناعها .
أما تخبرها بأنه جدير بها أنت
تقبل من أجل ولدها المسكين ، انه قد
غدا يافى فى حاجة لمن يعوله ويرماه فتقول
— أنت يا أبى تحوله وترماه
— ولكنى أضحيته عجوزا وهو
فى حاجة الى تربية حازمة .

— لأرماه أنا اذن
— ولكنتك أيا كانت الحال امرأة
— وماذا يعنى . ١٤
ثم هاهو والد الشاب يحدث بنفمة
جديدة . يحاول ان يثق على وتر ظنه
أكثر حماسية .

— لقد أصبح هنري ثريا . له عملا
باريا كبيرا فى ليفربول وله عمالا
ومساعدين . كما أنه صديق حميم للقس
وقد أحب ابنته ، ولكنه لم يرض أن
يتزوج منها . ١٥ أبى الا الزواج منك أنت
ولكن جوابها لا يتبدل — لالالا

• • •

يحاول الشاب أن يستميلها فيقول
— لك الحق فى أن تفضي وفى أن
تثورى ، ولكننى لم أعد اليوم لأقدم
المعاذير! لقد أذنت أنا . ولقد أذنت

أنت الأخرى . ولكنتى قد تطهرت
وقه الشكر !
— واذن فلم تعد لأنك تعبى ؟
— حاشا لي أن أقيم لشهوة الجسد
وزنا . ١٦

— أوه — كفى كفى أيها الرجل
كفى تقوى وتدينا . ١٧

يفضب والد الشاب ، وتوسل أم
الفتاة ، ولكن الفتاة لا تأبه لهذا او
لتلك بل تعود تخاطب الشاب
— اصغ الى ياهنرى هايتد . بينا
كنت انت فى ليفربول حيث لا يعرفك
انسان ، كنت انا هنا حيث يعرفني كل
انسان . أو تدرى ماذا كان معنى هذا
كان الكل يتعلمون الى وأنوفهم شائعة
كنت أمامهم امرأة ساقطة منبوذة ، لم
أكن أحظي منهم الا بالازدراء .

كان المارة فى الطرقات يعاملوننى معاملة
التراب الذى يطؤونه بنعالهم . ١٨ بينا
كثت انت تمرح فى ليفربول والكل
يذكرونك لم يكن هذا من العدل فى شيء
اننى لم أذنب وحدى . ١٩ انا لا ازال
أذكر ذات يوم بينا كنت اسير فى إحدى
الطرقات ، رأيت ابني بين جمع من الاطفال
يعذبونه كانوا يرغبونه وهو واقف
بينهم على ان يردد ما يلغونه له كانوا
يصيحون قائلين — من أنت ؟ — وعندئذ
كانوا يرغبونه ان يجيبهم — أنا ابن حرام
آه ياهنرى آه لو كان ليدى أنت
تلمسانك سأعتقد . اننى لم أكن اتردد
عن ان اخنتك !
ونقاطعها انها بقولها .

— ولكن كل شيء منقوض الآن .
فتجيب الفتاة .

— حقا ان الناس الان لا يؤدرونى
ولكنهم يشفقون على . وانه لأشفاقى
اولى لي منه الازدراء . ٢٠ لقد واجهت

كل شيء وحدى . واستطعت ان ارى
الطفل حق غدا مثله مثل اى غلام آخر
والآن . الآن وقد نعلت كل شيء .
تعود لتزوج بي ؟ اننى لو تزوجتك ،
لكان على ان احبك ، ان احترمك وان
اطيعك . فلم هذا ياهنرى ؟ بودى لو
اعرف لم على ان افضل هذا ؟ ٢١
فيعود الحبيب الى تدينه وتقواه اذ
يقول .

— لقد عدت لأفقد مشيئة الله !
واخيرا رأى الجميع وقد شاهدوا
اصرارها وعنادها ان يلجأوا الى حيلة
أخيرة . أن يتركها وحيدتين . الشاب
والفتاة — على حبيهما يستيقظ أو
عليهما يتفقان . ٢٢

— أو هل أحبيتى يوما ما ياهنرى ؟
— أجل . لقد أحبيتك يوما ما
ياماجى .

— ولكنتك اليوم لا تعبى . ٢٣
— عشر سنتين مضت منذ رأيته
لآخر مرة !

— وهل تحب ابنة ذلك القس الذى
تحدث عنها أبوك ؟
— ليس فى هذا ما يهمنا الآن ياماجى
عندما يأمرنا الله أن نترك شهوة أجسادنا
جانبا فليتنا أن نحى لأمره رؤوسنا
ونقول مشيئتك اللهم لامشيئتنا هى
الواجبة النفاذ . ٢٤

— وهل هى امرأة شريفة ؟
— نعم . هى كذلك .
— ألم تنجب طفلا ؟
— أوه ! كلا انها امرأة شريفة . ٢٥
— وقد تكون كفؤا لك ؟
— أجل . انها كذلك . هى كفؤ
لأى رجل شريف . ٢٦

— أما أنا فليست كفؤا لك ؟
— لقد حدثت عن سبيل الله !
— ولكنتنا زلتانما . ٢٧
البقية المنشور على صفحة ٤٩

بَحْثُ الْمُنْكَاسَةِ

احتلت البلاد من انصاهما الى انصاهما اهدا الى يوم بالذكرى الثامنة لوفاته زعيم مصر

الحاج سعد زغلول باشا .

١٩١٩

ان سمدا بشعر حب . ولكن نبرة
واحدة من نبرات صوته لم تصل الى
سمع أحد . حق ولا الى سعد . وقد
كان اقرب الناس مكانا اليه

ونطق سعد . وسكنت كل الجماهير
كانت الباخرة وسط النيل تقريبا وكان
النيل زاخرا بمن وصفنا الى البر والشاطئ
حيث وقف أكبر عدد من القوم هنالك

ومع ذلك فقد كانت رنة صوت سعد
الشاكرا لاهالى ميت غمر حفاوتهم . . .
تصل الى كل أدن وتؤثر في كل قلب
كان المنظر والموقف رائعا ومؤثرا

فهذا زعيم النيل . يخاطب أبناء النيل
وهو على ظهر النيل . . والكل ينصت
ويسمع . لم يطل سعد الكلام . وان طال
عقب كلامه الهتاف والحماص . . ورضى
أهالى المدينة بما نالهم من حديث سعد
الحلو القصير ومادت بحركات (دندره)
تسير . الى مسجد وصيف

يوم ان أطلق أحد الشبان على سعد
باشا الرصاص في محطة العاصمة وهو
يريد السفر الى الاسكندرية للبحار
الى اوربا . يومها أسرع الصحفيون
الموجودون بمحطة القاهرة الى اقرب
آلات التليفون لكي يلفخوا صحفهم الخبر
وكان الحادث قد وقع عصرا ودم ذلك
لم تصدر الصحف طبعا خاصة كما
كان متظرا . بل علم الجمهور القارئ
بالحادث . . قبل ان يقرأه في جرائد
الليل . والسر في ذلك أن أصحاب
الصحف رفضوا في أول الأمر تصديق
خبر الاعتداء على سعد وقتله بل ان
جريدة كبرى بلغ اليها الخبر ان سمدا
قد قتل دون اي تعليق . ورغم ان ذلك
الخبر كان يكتفى لاصدار ملحق سريع
خاص تباع منه الآلاف سريع

السير امام كل مدينة أو قرية على النيل
ما ادى الى تأخر وصول (دندرة) الى
ميت غمر الليل بأكمله وجانبها كبيراً من
صباح اليوم التالي . .

وعند الضحى لاحت دندره وخرج
أهالى ميت غمر عن بكرة أبيهم الى
الساحل . واعتلى كثير منهم القوارب
الصغيرة والكبيرة والسفن الشراعية . .
وغيرها . ورغم أن الباخرة أتت بسرعة
كان يعتمد قائدها أن يحوض ماقاته
من تعطيل في الطريق . إلا أنها اضطرت
الى تهدئة سيرها قبل أن تصل الى
الكوبري الكبير بقليل . رغم أنه كان
مفتوحا في غير موعد فتحة استعدادا
لمرور (دندرة) وشق الهتاف لسعد
الماء وكان سعد الملبى السريع لنداء
مواطنيه . فبرز في سطح الباخرة بمفرده
أولا . . دون ان يجبه أحد . واشتد
هتاف الناس وحماهم . وسط تدافع
المراكب والزوارق . وصوت الباخرة
الذي ضاع وسط هتاف القلوب . واعترض
القوم طريق الباخرة والتفت مئات
القوارب حول الباخرة النيلية اشارة الى
منعها من السير . وأسرها رهينة . إلا
اذا أراد ان يترك سعد عقلاها . بأن
يفك عقدة لسانه ويخطبهم

وأخذ سعد بكرر التحية . والتفت
حواله . كمن يستجيب بأنصاره ومرافقيه
وأراد أحدهم ان يخاطب الجماهير معلنا

اعتاد المغفور له سعد زغلول باشا أن
يمضي جانبا كبيرا من الصيف في مسجد
وصيف . التي هي بلدة صاحبة العصمة أم
المصريين . اذ كان يكره أن يسافر الى
الخارج الا اذا كان هناك ما يدفعه من
عمل وطني أو رسمي الى ذلك . . وكان
بمختار دائما عند سفره الى مسجد وصيف
طريق النيل « الذي يمر بينها وميت غمر »
الى أن يصل الى مسجد وصيف التي
تقع هي الاخرى على النيل .

أشهد اني لم ار في حياتي منظرا
رائعا كذلك المنظر الذي لا يمكن أن
يمحي من ذاكرة انسان . منظر سعد
وهو يخطف أبناء النيل من على النيل .
كأن ذلك في صيف يوم ان قرر سعد
أن يخرج على مسجد وصيف كعادته
بطريق النيل واختار الباخرة (دندره)
لكي تعمله وصحبه عابرة النيل الى القرية
وكان من المقرر أن تصل الباخرة
النيلية امام مدينة ميت غمر في المساء . .
أو قبيلة تقريبا . . وانتظر الناس طيلة
النهار على الطريق الطويل الممتد من
مدينة ميت غمر الى الكوبري الكبير
البعيد الذي يصل بينها وبين زفتى تحت
شمس الصيف اللاعة . في سبيل رؤية
زعيم مصر وذخر أمانها . وكان طبعيا
أن يتأخر قدوم سعد لان ميت غمر
كانت آخر مرحلة من مراحل الرحلة
وكانت الباخرة تضطر أن تعطي

الأأن المسئولين عن تحرير الجريدة رفضوا نشر ذلك واعتبروا أن في الأمر مكيدة سخيفة .. تسكاسلوا في النشر . الى أن علم الجمهور .. ولم تدهنك حاجة لا صدار الملاحق الصريحة

ولعل خبر الاعتداء على سعد باشا كان من أكبر الأخبار التي انتشرت في البلاد واشعلت .. وقد بلغ الخبر أولا الي المديريات والمراكز تليفونيا أن سعدا قد قتل .. دون إضافة أو إشارة الى أن اصابعه لم تقض علي حياته الغالية ..

ولست نود في هذا الحديث القصير عن ذكرى سعد العظيمة أن نتعرض لهذا الموضوع .. الا أن ما أفسد علي مرجى ومروجى خبر القتل التام .. ما بدا من المصريين وعلى الاخص في الريف حينما علموا بنبأ سعد .. فقد تضاعفت مظاهر الوطنية والحاسة والحياة ..

وهكذا قتل سعد .. ليعيش أكثر قوة وسط أعظم رنة فرح ومرح لما مات سعد تشوق الناس الى التطلع الي ما خلفه بعد من ثروة .. وما تركه من وصية

ولو شاء سعد لكان لديه مال كثير ولكنه اقتدي المال بمحبة القلوب والامة وجزاء الوطن .. فلم يترك الا حوالي الخمسين فدانا .. اشتراها وضمها الى عزة صاحبة المصمة أم المصريين بمسجد وصيف وبضعة مئات من الجنهيات في احدى البنوك ثم بعد ذلك بيت الامة . وبيته في أريانه قريته الاصلية .

ويروى سعد أنه كان يملك ثروة كبيرة قبل الحرب اكسبها بعد عمله الطويل في الحمام وأول عهده في الحكومة ولكنه أفقها كلها تقريبا . ولم يخرج منها الا بقصره الصغير بيت الامة الذي كلفه آلاف الجنهيات وأنته أحسن الاناث

حتى أن الحكومة المصرية حينما قررت بعد وفاة سعد زغول باشا تجديد كراه وشراء بيت الامة لكي يكون رمزا وطنيا قدرته بمبلغ يقرب من العشرين ألفا من الجنهيات .. ومع ذلك فيؤكد من زار بيت الامة واطلع على دخائله أن ذلك القصر الوطنى الصغير بما فيه من أثاث يبلغ ثمنه على الاقل ضعف ذلك الثمن الذى رفعته الحكومة فيه .

وحدث عندما افتتح البرلمان الاول عام ١٩٢٦ . ان أريد البحث عن يكون اكبر الاعضاء سنا في البرلمان حتى يأخذ مكان الرئاسة . الى أن يتم اختيار الرئيس العمل وطن كثيرا أن سعدا اكبر الاعضاء .. ولكن كم كانت دهشهم حينما أعلنت سكرتيرية المجلس النائب سعد زغول لا يبلغ من العمر أكثر من ٢٧ عاما اذ ذاك .. وهكذا توفي سعد وعمره ٢٨ عاما فقط

...

وكان سعد يعجب بنفركبير من شباب الوفديين .. الذين ينبت لهم بمستقبل كبير ملء بالوطنية والاقدام . وكان لذلك يحادتهم أحداث وطنية تاريخية دائما حاثا ايام على خير الوطن .. وعلى الاخص في الايام الاخيرة لحياته . وقد كان من أهرب المتصلين به اذ ذاك الاستاذ محمد صبرى أبو علم المحامي . الذى اختاره سعد في أواخر أيامه في مسجد وصيف للحديث معه أغلب الوقت . حتى أن حضرته يعتبر ولا شك أول من يسأل اذا اريد الوقوف عن شيء من الاشياء التى أحاطت بأيام سعد الاخيرة

وقد كانت في نية الاستاذ الكبير صبرى ابو علم ان يضع مؤلفا صغيرا عن أيام سعد الاخيرة . ثم فكر بعد ذلك في وضع مؤلف شامل عنه .. وابتدأ فعلا في جمع كثير من (أصول) ذلك

الكتاب ومحصيره . ولكنه ماد بعد ذلك يقول لمن يسألونه عن الكتاب المنتظر أن الأوان لم يمن بعد لا عداوه ونشره .

...

ولم يكن سعد يحط اعجاب المصريين فقط ورجل زمامتهم وأمانهم . بل كان مثارا الدهشة واحترام كثير من الاجانب وعلى رأسهم المعتمدين البريطانيين المصريين . وزراء إنجلترا . وكافة الانجليز كما أن رأى اللورد كرومر في سعد زغول معروف وتقوى له بأنه من سوف تعتمد عليه مصر في استقلالها جاء في موضعه .. وقد قال اللورد كرومر مرة عن سعد زغول (ان هذا هو المصرى الوحيد الذى لا يقول نعم اذا قلت نعم ويقول لا اذا قلت لا)

في صباح نعى سعد باشا .. قابلت صدفة في الطريق أحد كبار الانجليز في وزارة المعارف .. وكنت لا أتوقع من هذا الانجليزى الكبير أن يحين في الطريق ولكنه في ذلك اليوم وقف لحظة وحياني ثم اجسم حينما رأى أمارات الجزن علي وصحف الصباح محلىة بالسواد في يدي وقال .. اذن قد مات سعد ..

فأجبت . أن هذا شيء يسرك كما أرى

فناد الرجل الى الاجسام لحظة ... ثم قطب وجهه وقال . — اننا كنا نقدر الرجل دائما وقد فقدت مصر رجلا كما فقد العالم احدي شخصياته .

١٠ ح .
المهام

صورة النلاف

مارول لمبارد

محمد طاهر باشا ...

يصلي الفجر حاضرا عصر .. ويمسك « المسبحة » الظهر في « فينا » ١١

وسعادة طاهر باشا رجل متدين جدا .. ويندرا أن يجد بين العطاء من هو في تقواه وورعه .. « قالمسبحة » الكهرمان الغالية الثمن لا تفارق يده الآن إلا فيما ندر .. ولا يترك راحة يده أبدا .. وهو دائما يرتب مواعيده وينظم أوقاته ومقابلاته مع مراعاة مسألة مواقيت الصلاة التي يراعي احترامها ..

وقد حدث أن سافر سعادته الي فينا بالنساء أخيرا على ظهر طائرة ضربت الرقم القياسي في السرعة بين القاهرة وفيينا .. وبالرغم من أنه اعتلى الطائرة بعد الفجر بقليل .. إلا أنه حرص على أن يصلي صلاة الصبح قبل أن يقوم إلى الطائرة .. ووصل إلى فينا في الظهر تقريبا .. ونزل من الطائرة والمسبحة الكهرمان لا تزال في يده .. تنساقط حباتها الواحدة بعد الأخرى بين أصابعه ..

وسعادته مفرم بالطيران إلى حد بعيد .. وإن كان لم يتعلم بعد قيادتها وكثيرا ما يستأجر بعض طائرات شركة مصر للطيران .. لكي يمر بها من فوق مزارعه الواسعة مفتشا أولا ومشاهدا منظرها الرائع من الجو .. ومناسبة تلك المزارع نقول أن سعادته يملك حوالي الاف وثلاثمائة فدان تربية يباشر زراعتها بنفسه مسترشدا في ذلك بأحدث الطرق المتبعة في الاوقاف الملكية والمقتبسة من الاساليب الأوروبية والأمريكية ..

ويسكن طاهر باشا في القبة قريبا من سراي القبة العامرة حيث يقيم جلالة الملك ويحيط بقصر سعادته حديقة

من السابعة أو الثامنة والثلاثين .. وقد كان سعادته يوم أن نال رتبة (الباشوية) أصغر باشوات مصر سنا .. وكان ذلك من مدة تقرب من العشر سنوات .. إلى أن ظهر سعادته لأول مرة في حفلة رسمية .. هي حفلة افتتاح للبرلمان المصري الاول .. ووقف أمام سراي البرلمان ينتظرمع أصحاب السمو الامراء والنبلاء وباقي أعضاء الاسرة المالكة قدوم جلالة الملك للدار .. وتساءل كثير من الوزراء وكبار المدعوين عن يكون هذا (الامير أو النبيل) الشاب المحتشق القوام .. الهادئ الرزين ...!؟ وشرت المجلات والصحف المصرية يومئذ لأول مرة على ما نعتقد ذكرت عنه وعن عتبة جلالة الملك له ..

واختفى بعد ذلك سعادة الباشا عن المجتمع المصري تقريبا .. إلى أن تأسس في السنوات الاخيرة نادي السيارات الملكي والطيران الملكي .. ثم بعد ذلك صدرت المراسيم القاضية بتأليف اللجنة الاولمبية المصرية واللجنة الاهلية للرياضة البدنية .. وأصبح سعادته باستمرار في شغل شاق .. وصاحب المركز الممتاز الاول في المسائل التي يعمل بها .. وقد يظن البعض أن أعمال الباشا في تلك المسائل أعمالا مادية هادئة ولكن الواقع انه كان يمشى في بعض الاوقات أياما بطولها يعمل بمجد ونشاط وباستمرار في سبيل اعداد احصائيات رياضية أو وضع مشروعات .. الخ ..

منذ ما يقرب من عامين انقلبت حياة صاحب السعادة محمد طاهر باشا الاجتماعية والخارجية انقلابا (ظاهرا) فبعد ان كان سعادته من أكثر أعضاء الاسرة المالكة اختفاء عن الأعين وعدم ظهورا في المجتمعات والاندية والحفلات .. أصبح (وجه) سعادته معروفا لدى الغاص والعام .. وأصبح حضوره حفلات أو مجتمعات شيئا مقررادون تذكره أو تبيته .. ويرجع السبب الأكبر ولا شك في هذا التغيير والتحول الذي خطاه سعادة طاهر باشا إلى خاله العظيم جلالة الملك فؤاد الذي وكل إلى سعادته مهام اجتماعية كبيرة تدل دلالة واضحة على مقدار ثقة جلالتهم به وعطفه عليه وليس أدل على تلك الثقة وهذا العطف من ان جلالة الملك أمر أن يعامل سعادة طاهر باشا دائما معاملة أصحاب السمو الامراء ومعلوم أن واحدا من الامراء اذا زار السراي الملكية فإن فرقة شرف عسكرية تؤدي له التحية عند وصوله وعند مبارحته .. هذا عدا من يقابله من رجال الحاشية الملكية عند حضوره وخروجه .. وهذا بالضبط ما يحصل مع سعادة طاهر باشا .. الذي يحظى دائما بمقابلة الملك كما يحظى أمراء الاسرة والذي يعبر (الأمير غير الرسمي) الوحيد الذي يحضر مقابلة الأمراء اصحاب العرش كواحد منهم ... في الأعياد والمناسبات ..

يقرب سن سعادة طاهر باشا الآن

النفروطون

لا دواء سواء فهو يشفى ضعف
الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوى الدم
والمعدة . ثمنه ١٢ قرش صاغ

اطلبوه من اجزخانة الاعتدال بأول
شارع كلوت بك بمصر تليفون ٤٣٨٠٠
ومن وكيله العام وديع هواوي الكباوى
بشارع جلال باشا رقم ٩ بمصر

متعهدو

الجامعة والقضاء المصرى
حضرة ماهر افندى حسن فراج
لوجه البحرى والاسكندرية
سيد افندى خضير
للقاهرة وضواحيها
محمد افندى علي سراج
لوجه القبلى

ويتقن سعادته فوق كل ذلك خمس
لغات هي الالمانية والانجليزية والفرنسية
والتركية والعربية بالطبع وهو على ثقافة
كبيرة وعلى الاخص في الشؤون الزراعية
وهندسة السيارات !!

نشفاء السيلان

بقيادة الدكتور « ميناس »

بميدان الخازندار

عمارة حزام باربر رقم ٣

وعلاج جميع الأمراض التناسلية
ومجسارى البول وأمراض النساء

والأمراض الجلدية بالكهرباء

والشفاء في أقرب وقت

(أسعاره موصية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة ٥ الى ٨

بعد الظهر

واسعة كبيرة منسقة تليقاً جميلاً ..
ويوجد بها مختلف أنواع الفواكه
والازهار . وهو يقسم في ذلك القصر
القديم منذ مدة كبيرة .. وكانت تقسم
معه فيه سمو الاميرة والدته شقيقة جلالة
الملك . وسمو الاميرة زوجته .

ولكنه الآن يقسم فيها وحده .
بعد أن توفت الاميرة والدته . وبعد
ان طلق سمو زوجته الاميرة سميحة
كريمة المغفور له السلطان حسين كامل
وقد فكر سعادة طاهر باشا أخيراً
في الزواج . لأنه يريد ان ينجب أولاداً
ولعل هذا كان السبب في ان سعادته
طلق زوجته الاولى — وفعلًا قيل أن
اختياره وقع على إحدى صاحبات سمو
الأميرات .

وقد كانت هذه المجلة « الجامعة »
أسبق المصحف الى نشر هذا الخبر منذ
أسابيع . ولكن ما منع سعادته من
اعلان خطوبته . أو اتمامها هو اخلاصه
لحضرة صاحب الجلالة الملك ومراعاته
لحالة جلالة الصعبة الحالية .

ويمتاز طاهر باشا بقامة معتدلة بهية
وقد كان فيما مضى بدين الجسم ولكن
الآن متوسطه . متورد الوجه . شديد
العناية بملبسه ومظهره وهو يغير في اليوم
الواحد نظارته أكثر من ثلاث مرات
لكل مناسبة ووقت

يجب ان يقضى أوقات راحته دائماً
بأوروبا حيث يكلفه جلالة الملك ببعض
أعماله الخاصة هناك في الغالب وهو
يسافر دائماً بالطيارة حق في أوروبا
دائماً اذ يكره السكك الحديدية وركوبها
وإذا لم يجد الطائرة التي تنقله ركب
سيارة حتى ولو قادها بنفسه . إذ كان
يجب هذه الرياضة محباً لها

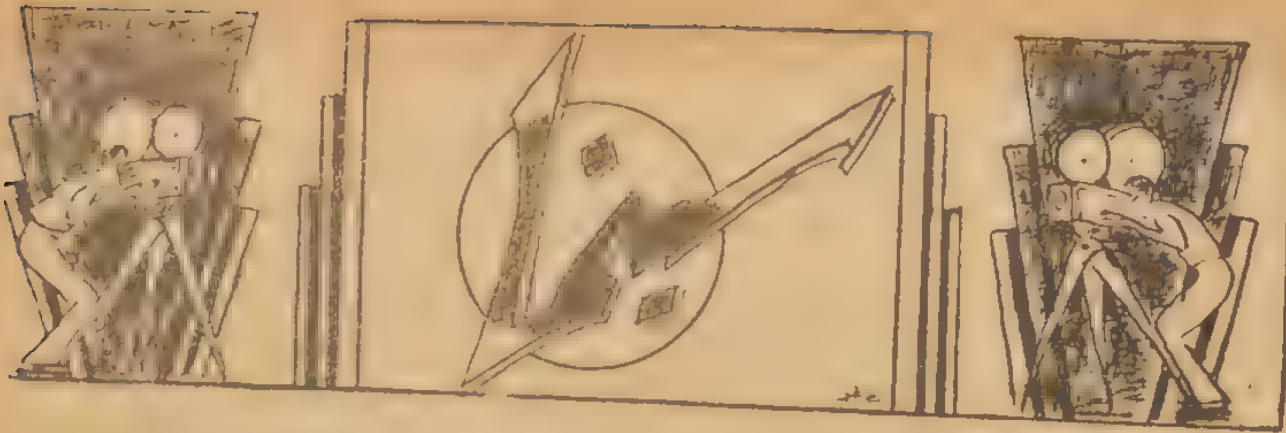
اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



استديو مصر

بدأ العمل في الفيلم الاول للاستديو «فيلم وداد»، وقد دارت الكاميرا في ١٥ اغسطس الماضي كما قلنا من قبل في العدد ١٨١ من الجامعة، وحين ينتهى العمل في هذا الفيلم، سيبدأ العمل في فيلم جديد اشترى الاستديو قصته من الاستاذ التابعى . . وقد استقر رأي ولاية الامور في الاستديو على اخراج أربعة أفلام معشائية هذا الموسم، أما الموسم القادم فيقال ان الاستديو سيخرج في خلاله فيلما كل شهر . . .

وفيلم «وداد» يحوى - غير آتية - أم كلثوم - شخصيات كثيرة معروفة منها علام وفتوح ناشطي والبارودى . . وليس من شك في أن تلك الشخصيات ستزيد من قوة مجموعة الفيلم خاصة تحت ادارة الزميل أحمد بدرخان الذي سيبور الرواية فنيا . .

ولكن ماذا تنتهون ازاء الدعاية؟ إن مندوبى الصحف والمجلات لن يذكروا في صحفهم الا ما يقع أمام أعينهم أو ما يستطيعون أن يحتسبوه . . . ولكن



جوان كروفورد

منتظر...؟

قصة مصرية جديدة « للمحمود » في العدد القادم

الدعاية ١٢ الدعاية المنظمة كتلك التي تقوم بها أفلام الدعاية في الشركات الاميركية ١٢ . . الدعاية التي يعوقف عليها دائما نجاح نجوم ونجمات الشركة ورواياتها وأفلامها وكل ما تخرجه استديوها . . ماذا فعلتم فيها ١٢ . . إن الاقتراح المتواضع الذي تقدمت به في الاسبوع الماضي في نفس هذا المكان . هذا الاقتراح أتقدم به اليوم مرة أخرى، فليس يغني عن «قلم دعاية» للاستديو شيئا، ومدير الاستديو الشاب يدرك النظام الاميركي في الدعاية أدرا كاماء كما يدرك حاجة استديو مصر الناشئ الى «قلم دعاية» تمام الادراك . . هل نسمع قريبا عن انشاء قلم للدعاية في استديو مصر . . يحط أنظار الأمة كلها ١٢ نرجو هذا . .

بائع الاحلام

جوان كروفورد

وزعت رقاع الدعوة لحضوراً قليل جوان كروفورد على فرائش طون النجم المعروف . . ورغم هذا فما يزال بعض الصحفيين في هوليوود يشك في هذا الخبر؟ ويقول إن الامر لا يمتد حتى حد المزاح . . السمع ١٢ وأن اليوم المحدد لمقد الاكليل لن يأتي وإذا أتى فستظهر فيه السكينة أمام الجميع . .

من يدري ؟! .. قد يكون في كلام هذا البعض بعض المصدق فقد عودتنا هوليوود مثل ذلك المزاج السخيف فلا آني ناشتين

ذهبت آن ناشتين الى انجلترا لتمثل فيلما الانجليزي الاول ، وظلت محتجة عن الصحفيين لا تقابل أحدا منهم حتى كان يوم الاثنين من الاسبوع الماضي اذ دعت النجمة الروسية (١) الصحفيين الانجليز الى حفلة « كوكتيل » وتعرفت اليهم جميعا وأجابت عن كل ماوجه اليها من اسئلة ..

وقد كتبت احدى المجلات السينمائية الانجليزية بهذه المناسبة تقول « لم تكن بها من حاجة الى

البعد عنا ، ففى عهده لبقية تستطيع أن تقود الاحاديث الى الوجهه التي تريدها .. والحق انها كانت رقيقة مع الجميع ، حيث كل منا بمفرده حتى شعرنا جميعا بأن كلامنا كان المفضل عندها اذ وة . كان المقصود من حفلة هذه أن نقص عينا قصصنا ، ولكننا جميعا لم نكن نجعل كلمة مما قالته ا » وكلام آخر عن روايتها القادمة في انجلترا ...

ومن يعرف طرق الاعلان عند اقلام الدعاية في الشركات الاوربية والاميركية يستطعم أن يؤكد لك - وانقا تمام الوثوق بما يقول - ان كل هذا الذي كعبته المجلة السينمائية ليس الادعاية ... ماهرة من أجل الرواية الانجليزية الاولى للنجمة آن ناشتين ا .. واسم الرواية هو « امرأة وحيدة » .. وفي بعدنا عنها ما يبعدنا عن نعمة الاعلان لها ؟! ..

جين هارلو

ستبدأ جين هارلو في فيلم جديد كتب قصته القمصى المعروف فريشيك مولفار وندور القصة حول شقيقتين ستكون احدهما جين هارلو ..

وجين هارلو ما تزال تعمل في فيلما الاخير (الزوجة السكرتيرة) مع ويليام باول ، ويقال أن دورها في هذا الفيلم دور جدي ليس كادوارها السابقة .. وجين رغم شهرتها العريضة لا ينص العقد الذي بينها وبين شركة متروجولدوين ماير على أن تختار دورها بنفسها كما تشترط الكثيرات في عقودهن ، وجين نفسها تضايق كثيرا من تمثيل دور المغربة الذي تستهه الشركة اليها دواما . وهي اليوم مسرورة لهذه الفرصة التي أتاحت لها أخيرا أن تثبت انها ممثلة وليست .. امرأة مغربة فقط !!

يكنو ماك لاهل

تعاقر فيكتور ماك لاجان مع شركة غرب المشرق لمدة طويلة ، وهذه الشركة لا تتعاقد لمدة طويلة الا في النادر ... ولنهاى فيكتور ماك لاجان يحب ان نون مصاعفة على خطه العجيب ا ا وسيكون أول أدواره لهذه الشركة دوره في رواية (الجنود المنزقة) وقد كان معروفا ان والاس سيمبل ذلك الدور في هذه الرواية ا



جين هارلو

ادارة رواية موسيقية بمفرده فقد ظل سنوات يساعد على ادارة الروايات الموسيقية حتى عهد اليه ادارة رواية (ليلة حب) التي مثلتها جريس مور .. وليس عمل فيكتور في هذه الرواية في حاجة الى تزكية . فقد عرف العالم كله هذه الرواية كما قالت تقدير الجماهير كلها في كل انحاء الدنيا .. وكانت هذه الشهرة العريضة سببا في أن عهد الى فيكتور بادارة رواية جريس مور الثانية المسماة « على أجنحة الاغنية » .. ولم يقتصر عمل فيكتور سكرم - تزنجر على الافلام الموسيقية . بل انه أدار روايات غير موسيقية . ولكنه كدير في فقط يحد باب .. لا أكثر .. وفيكتور امير كي أصيل فقد ولد في ماهاواي من أعمال بنسلفانيا ، وهو في السادسة والاربعين من عمره اليوم ..

محسون في المائة منه تسوده
على الاغلام الموسيقية ١١ والمحسون
الآخري الباقيته بجملة (رحل العيلم)
في هو
سكير تزجر المدبر التي المعروف
في هو
كله . . .

وفيكتر هو صاحب أكبر دور في الانقلاب الحظير الذي حدث في عالم السينما . . . في السينما الصامتة أخرج فيكتور مئات الروايات الموسيقية التي كانت فرق الاوركسترا في دور السينما في العالم تؤدي أغانيها ولحنها متمشية مع الأوركسترا في الروايات . . . و (روبن هود) ثبت هذا الذي نقوله عند من يذكر (روبن هود) الصامتة . . . فلما جاءت السينما الناطقة واثمة الفرصة الذهبية فقد أخرج روايات موسيقية غنائية رائعة . فهو الذي كتب أغاني « طريق الحب » ولحنها وهو الذي ساعد أرنست لوينش مسدير (طريق الحب) التي في ادارة الرواية من الناحية الموسيقية . . .

وهذه الرواية (طريق الحب)
هي أول رواية أثبت فيها فيكتور
أن الكوميديا الموسيقية تستطيع أن
تتبع كاحسن الروايات
الكوميديّة العادية...
ويبدو عجيبا بعد هذا أن
فيكتور لم ينل بعد نجاحه هذا

واسكن مالك لاجلن هو الذى سيمثله
على حين سيمثل والاس يرى رواية
«رسالة الى جارسيا ...»

روبرت مویتجمری

سيدتل روبرت موتجمري اول رواية
يدبرها فريتز لاج في اميركا . واسم
الرواية « باسبورت الي جهنم » وهي
رواية كانت تفسر بآراء واحدى المجلات
وفريتز لاج هو المدير الفني الالمانى
الذى ادار الرواية المذروقة (متروبوليس)
كما يذكر رواد السينما .

جورج برنت

اختير جورج برنت ليمثل دور الفقيه
الاول أمام جنجر روجرز في فيلمها
القادم ! وقد حدث هذا كنتيجة لخطة
الاستعمارية التي اتبعتها الشركات الاميركية
أخيرا .. فقد سبق ان استعمرت شركة
راديو جورج برنت من وارنر . واليوم
تستعير شركة وارنر جنجر روجرز من
شركة راديو

واسم جورج برنت الحقيقي هو جورج نولان وهو يتصل بصلة القرابة القوية الي الكاتبين نولان الابرندي الذي قتل في معركة بالاكلافا البحرية .

جیمس کاجنی

تنتظر جيمس كاجنى قصة بديعة
ليقوم بدور بطلها على السبق . . واسم
القصة هو (العودة) ومؤلفها هو واردين
لاوس جاكم سجن «سجن سنج» المعروف
.. المؤلف لا السجن !

ودور كاجنى فى هذه القصة سيكون
عن سبعين مظلوم صار رئيسا لفريق الكره
فى السجن ، وحين يفرج عنه يحاول أن
يكون من اللاعبين الشعيين ، ولكن
ماضيه يقف عثره فى طريقه ..

أكبر فرقة
فرقة بديعة مصابني
كازينو بديعه
بالكوبرى الانجليز

من الاثنين ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥
والايام التالية تقدم

رواية احم احم - استعراض الزحف

قصة الكونتيتانتال - فرقة بيريزوف

مشكم باشكاراها الفنية

ملكة الاستعراض المسرحى

السيدة بديعه مصابني

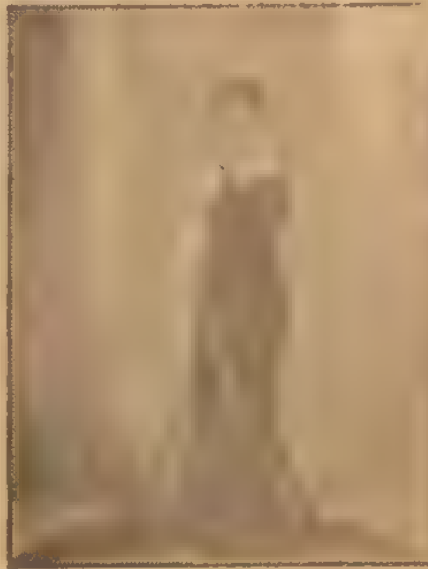
قريبا

الرواية الاستعراضية الكبرى

الدينيا بتلف

السيدة بديعه مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات
وكل يوم جمعه واحد حفلة نهارية للعموم



جيمس كاجني

اخبار مصرية

— ابتاعت شركة م. ج. م. رواية
للحكاية المعروفة روث فانير اسمها
« نقطة في الطريق » وستخرجها الشركة
بالطبع .

— ستكون كونستانس كينجز الفتاة
الاولى أمام أدوار أرنولد في رواية
(اقبضوا على المجرمين) ..

— سيقوم نيل هاملتون بالدور الاول
في رواية فرنسية اسمها (الحياة الباريسية)
أمام كونشيتا موتيجرو ..

— ستمثل بيتا هيوم أمام جونى
ويسمولر في رواية «عودة طرزان» ومعها
مورين أوسوليفان في الأدوار الاولى .
— سيفنى وارنر أولاد في روايته
القادمة (شارلى شان) واسم الاغنية
(البرنس منج لوفون) ..

— اختيرت آن سوذرن لتمثل الدور
الاول في رواية غنائية اسمها (ليلة واحدة
للحب) ... وسيمثل أمامها جيمس دن
وسيدبر الرواية فيكتور سكيمتز نجر
— ستمثل روث شاترتون الدور
النسائي الاول في رواية (سيدة حديثة)
بدل دورها في رواية (ريشة في
قبعتها)

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



لذا نخاصم ...

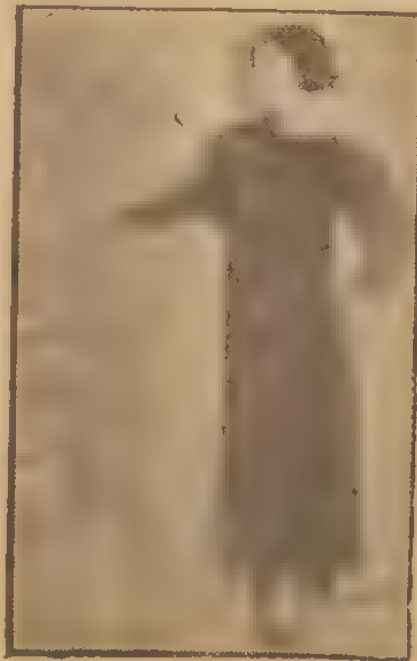
ولك أنت أن تكمل بقية المثل
الماثور الذي برهنت الراقصة فردوس
شلي على أنها خير من يصلح لبطولته بعد
أن ظلت نفسها قد ارتقت بجروجهما
من عند الاختين رشدي وعملها عند
السيدة بديعة

ففي اليوم الذي حصل فيه ما حصل
بين السيدة بديعة وفتحيه، د بخصوص
ما ذكرناه في العدد الماضي من «الجامعة»
ادعت هي بملء الجراءة أن صاحبة العمل
عرضت عليها أن تحمل عملها في القاء
المتولوجات أثناء غيابها والذي يعرف
فردوس ومرف مبلغ اتقانها للتطق
الذي تجعل فيه الرأه نونا — كاحدث
في دورها الذي شاء القدر فيه أن يهرمط
اسم الملكة الشاب تفرتيق اذ قالت لمن
معها على المسرح «يانعيق» بدلا من «رعيق»
سوف لا يجب من هذه الثقة العجيبة
التي تضعها بديعة في راقصتها المتيدة

وبهذه المناسبة أذكر أن السيدة
بديعة عندما عرفت في فردوس هذا النبوغ
المائل قررت بدورها أنه لا يجب أن تقبر
مثل هذه العبقرية فكلفت أحد الذين
يقدمون لها الاسكتشات بأن يولف لها
استعراضا خاصا باسم «الخمس عشرة جنيا»
ولما كان البطل الجدير بالوقوف أمام
الراقصة يجب أن يكون أحدا بناء القطر
الشقيق فقد احضر فعلا وقام معها
بروفة هائلة اثبتت فيها الراقصة مقدرة
تحسد عليها

ولعل أكثر زميلاتها حسدا لها هي
الراقصة سعاد تنده التي سرعان ما تولتها
غيرة حمقاء فجعلت تنهى من الجوميدانا
لمركة ثلثت فيها تفوقها على منافستها
ويعرف القاري أنه قد حدثت قبلا بين
الزميلتين معركة سابقة هدوت احداها
فيها صاحبها بالقتل بما ذكرناه في حينه
وفعلا قامت المعركة الجديدة التي أسفرت
عن درس قاسي الفتنة صاحبة العمل على
الزميلتين اللتين ذكرنا أصولها العالية
على مرأي ومسمع من المارة في الطريق
العام

وبناء على ما تقدم فقد سمعت صاحبة
العمل تمنعها من فردوس وأعلنت غضبها
على سعاد وسوف لا يمر وقت قصير حتى
ترسل بهما الى منازلهن حيث لا رجعه



زينات صديقي

وحيث السكون الذي تمتشقه فردوس
لتعلم رواية الخمسة عشر جنيا 111
اذا حل 11

وعملت زينات صديقي بمصرفه جزت
فلم توبدا من الحرب الى الاسكندرية
وظلت تعمل بها مدة طويلة حتى اغراها
بعض المعهدين في البلاد السورية على
السفر فشدد رحالها على الطائر المكسور
الجناح وسافرت تنشدد مجدا 1

وحلت بياقا ورقصت بضع ليالي
فكان قدومها خيرا وبركة اذ اصدر
البوليس أمره باغلاق الصالة تميدا
لاصدار أمر من الجهات المختصة يقضي
بعدم الفتح في الصالات لأن هذه العادة
نفشت عدواها في القطر الشقيق

ووقفت زينات حيري لا تدري
ماذا تفعل وأخيرا قررت السفر الى حيفا
لتطعن ما فاتها في البلدة السابقة والي
هنا لم تصلنا أية أخبار عن الراقصة
المباركة الروحات الا أننا نكهي من
الآن بما سوف يكون وقريبا سزاها بين
غمضة عين واتباعتها في مصر حيث
تشكو لكل من تعرفه تصف الزمن
الذي قضى عليها وأخرجها من العمل
عند بديعة 1

فرقة بيرزوف

ولعل راقصات هذه الفرقة قد أخذن
بالاقتراح الذي أبدناه قبلا بخصوص
تعلمهن الرقص البلدي عساهن ينلن فيه
مقاتهن في الرقص الذي أدبته قبلاه
بفشل يذكر

ولذا فقد أجاد والدهما فلما في الرقصة البلدية التي أداها مقلدا فيها السيدة بديعه وساعدته فيها الراقصة كوثر وهي جالسة في بنوار بالصالة إذ جعلت (تفرقع) بأصابعها لأن الرجل لم يتمكن من اتقان هذه العملية

أما ما قامت به هذه الفرقة من رقصات في هذا البرنامج فأقل ما نوصف به أنها بدعة إلى حد جعلنا معه نفسي ما كان منهن في البرنامج السابق الذي أعطى الجمهور فسكرة سبقة عن هذه المجموعة التي أصبحت أرجع أنها وفقت فيما أدته من رقصات وبخاصة في العرض الذي اشتركت فيه العائلة بأجمعها والذي قابله المتفرجون بصفيق أرغهم على الالحادة . .

هاتشاشا

وبعد النجاح الهائل التي نالته فرئيس دريت في هذه الرقصة قرر الميسور روي مدرس الرقص بصالة بديعه أن يخرجها على المسرح المتواضع بكارينو الكويري الانجليزي وعهد إلى أبو السمود الاياري بكتابة الزجل ولحنه الموسيقار فريد غصن على نغمة الانغام الاصلية الا أن الشك أخذ يساور نفس صاحبة العمل وخافت القشل فزدت ولكنها سرعان ما ألفت بمقاليدها للقدر وقررت اخراج الرقصة وحمل روي جهده لانجاحها الا أنه لم يوفق في اختيار الملابس الملائمة لها أما السيدة بديعه فقد وعدت الراقصين — لا الراقصات — اذا هم اتقنوا الرقصة ستصرف لكل منهم مبلغ جنينها مصريا

ومرت الليلة الاولى وقابل الجمهور الرقصة بحماس عظيم فأهدت ونزات الستار بين تصفيق الاستحسان. ووسط

ماصفة السرور ونشوة الانتصار صرقت السيدة بدعة لكل رجل الجنيه الذي وعدته به في حين وفقت الراقصات وأعينهن تكاد تقدح شررا لهذا الفين الذي بالهن وبمناسبة الراقصين أذكر أن التوني وهو أحدهم يذهب إلى رئيس الاوركستر يطلب منه أن يعزف الموسيقى والتوني هذا يريد ان يبرهن في كل مناسبة أنه ظريف ويرغب في أضحاك المتفرجين بأية طريقة كانت فلا يجهد لديه الا القاموس المعروف ليستخرج منه الالفاظ السمجة من درجة الاب والام وما دونهما من أفراد العائلة ويقبل رئيس الاوركستر الشتائم بصدر رحب ويعزف الموسيقى اعلانا عن سروره

إلى فلسطين

قضت مدة طويلة لم يعد يسمع فيها الشعب شيئا من بربريه الفذهل الكسار الذي آثر العزلة وانكمش في ملهى متواضع من ملاهى روض القرج لمنافسة عز الدين وطالع الي أشباهه ونازل وقد أثبت البربري انه جدير بالمنافسة التي لم يسمع بها أحد من سكان القاهرة



وأخيرا أراد الكسار ان يثبت وجوده في الجو المسرحي بعد أن كاد الجمهور ان ينساه فقرر بينه وبين نفسه ثم بينه وبين من يهمهم أمره وأخيرا بينه وبين فرقته ان يخرج من هذه الصومعة المتكفة ويعلن جهادا متواصلا ..

واجتمعت (الشائل) وتبدلت الاقتراحات وبعد أن (قلبوا) خرائط جميع مدن الوجهين البحري والقبلي فلم يجدوا بها المرعى المصيب الذي ينشدونه قرر الجاس بكامل يثته شد الرحال إلى فلسطين

والشعب هناك ينتظر بلهفة وصول الكسار ولـسـلـل (البروباجندا) الموقفة التي قام بها المتعهد كان لها أثرها الطيب هذا وستصل الفرقة إلى القطر الشقيق في أوائل سبتمبر وستعمل هناك طيلة الشهر ثم ترجع إلى مصر لتواصل عملها على المسرح الشعوى بجانب الفرقة الحكومية ولعل يمثل ويمثلات فرقة الكسار م أجد من في الوسط المسرحي عن الخوض في مسألة الفرقة الحكومية وبأولئك الله فيمن يعرف قدر نفسه

مواعيد عرقوب

وعرقوب هذا هو المبكى عليه أكثر من سوف في العرب فكان يلقي بالمواعيد جزافا مثله في ذلك مثل نجيب الريحاني كشكش مصر المعروف في الوقت الذي يكاد نشاط منافسه — الكسار — يضرب به المثل واذ هو بدوره يريد ان يبرهن بأية حال من الاحوان أن كسله هو الاخر من النوع الذي تضرب به الامثال

فعندما انتهى من عمله بالقلم قرر السفر واذ به يعدل ثم أشيع أن فرقة الحاج حفي هي فرقته وان سبب عدم سفره هو أنه قرر ان يخوض بها غمار موسم الصيف في الاسكندرية

واذ بالجليل يهتفض عن فار هزيل واذ بتحيب كما عهدناه بطل مصر في الكسل وقد بهم القاريه أن يعرف السبب الذي من أجله يحجم نجيب عن خوض المعركة مع أنه خير كفه لها . السبب معروف وهو أن نجيب في هذه الايام يشكو تخمة أصابت جيبه ولذا فهو لا يستطيع العمل مادام جيبه مفعم بالاوراق المالية التي نالها من أصحاب الفلم ونسألني من موعد عودته للعمل . ثانية فاقول لك وأنا واقف في نفس اليوم الذي تزول فيه تخمة جيب همدة كفر

البلاص عندهما يذكر جدبا في العمل لمج
مبلغ يضمن به أن يستريح كذا شهر من
أشهر السنة
تجديد

ولعل مجالات هي أكثر رقصات
فرقة بديعه نشاطا حتى لقد أصبح
نشاطها مضرب الامثال
وقد ظهرت في هذا البرنامج مع
زميلها ليلى والراقص ايلي في رقصة
امريكية جديدة اسمها «تشلو فلو» لاقت
نجاحا كبيرا لانها رقصة غنائية موفقة من
النوع الذي طالما احببنا به في الروايات
الاستعراضية في دور السينما
وكانت مجالات أظهر الثلاثة فاستلفتت
الانظار وكانت هذه الرقصة هي الرقصة
الوحيدة التي طالب الجمهور باحاديثها -
خلاف الهاتاشا -

ومعلم الرقص «لمرقة» يبدأ لمنين
الرائعتين - مجالات وليلى - بمستقبل
باهر ولن يمضي وقت حتى نرى احدهما
تعمل في إحدى الكاباريات الاجنبية
ويبقى علينا أن نطالب مدرب الفرقة
وصاحبها إلا كثار من مثل هذه الثمر -
لما فيها من تسلية للجمهور الذي سئم من
الرقصات القديمة وأيضاً لادخال عناصر
جديدة في الصالات خلاف تلك التي
أصبحت مستهجنة سحيقة ...

؟ ؟ ؟

قرر حجزى عن اعطاء هذا الخبر
هو اننا لا نقول للقارىء أن يضع من عندنا
العنوان الملائم
ظهرت كريمة احمد أول يوم في
البرنامج الجديد وقامت بدور بلقيس
ملككة بيا في اسعراض شهوات نساء

العالم رافقت مطوعة عنده ودفقت فيها
لما كان من أصحاب العمل الا ان كانوا
بسحب هذا الدور منها واسناده الي
فصحه محمود التي تمثلت حتى هذا اليوم
زيادة عن دورها - في نفس الاستعراض -
الذي تقم فيه بممثل شخصية الخنساء
الشاعرة

ولا أحب أن أمر على هذا الاسكتش
لطريف دون التعليق على التشديد
الرائع الذي سمعناه في نهاية والذي
يقولون فيه (الوطن الخ) فاني أرى
في تأليفه نوعا جديداً من التفكير في
وضع أناشيد قومية باللغة الدارجة أما
عن الملحن فقد وفق ملحنه محمود شريف
في اعطائه الصورة الصادقة لتشيد وطني
بتجان الفن

اخرجت فرقة السيدة بديعه مصابني

كازينو الانفوشي

تليفون

٣٧٩٥

ادارة النشيط

احمد مامر المصري

مصرى قبل كل شيء - في الهواء الطلق - ملثقي الطبقات الراقية
حيث تمثل كل ليلة رواية جديدة وتقدم اسكتشات جديدة فرقة

الاسد - تاذ فوزي منيب

بالاشتراك مع الاستاد أمين صدقي الروائى الكبير
يقوم بأهم الأدوار

| | | |
|-------------|-------------|---------|
| السيدة | مطرب الفرقة | الاستاد |
| امكار محمود | كاهر محمود | فوزى م |

ملوجات شيقه من المونوجست عدد لميز محمد - والمونوجست محمد الحضري
وبالمحل مشروبات نقيه بوفيه راقى - راحة نامة - محلات خصوصية للسيدات
اوركستر كامل برئاسة الاستاد ابو الملا احمد

بربرى مصر الراقى

(الاستاد فوزي منيب)

في الاسبوع الماضي رواية (جنجان الفن وهي عبارة عن سيادة للمرضى بالامراض العقلية التحقق بها (شر فنتاح) كمرض وهو لا يدري أن العيادة لدمكتور اختصاصي في هذه الامراض وان المرضى بالعيادة جميعهم (جنجان خالص) وقد أجاد الكل تمثيل الجنان الى أبعد حد وبالاختصار فقد نجحت الرواية مع انها خالية من أية فكرة تهذيبية وهذا شأن المؤلف أمين صدقي في جميع رواياته أما محمد كمال (المرض) فقد كان يقال عنه الى اللحظة الاخيرة أنه لا يجير الا تمثيل شخصية واحدة هي شخصية (المسكوري) ولكن نجاحه في هذا الدور سيغرمه في الاسن التي تتحرك بهذا القول. أما قطعة شهرات النساء فهي قطعة قديمة ظهرت في العام الماضي على مسرح بديعة الشتوى وبالرغم من قدمها فان الجمهور قائلها باستحسان لقوتها يا خساره

وظنت الراقصة دوسي أن نجيب الريحاني سيعمل في الاسكندرية فقررت الاستقالة من كازينو بديعة بدعوى الراحة من عناء الاعمال والحقيقة التي لا بد من ذكرها أن هناك مشروع زواج ستمخض عنه الايام قريبا ..

وسافرت دوسي على أن تجمع بين العمل ورؤية الزوج المنتظر ولكن نجيب في اللحظة الاخيرة قرر تأجيل سفره الى الاسكندرية وفض العقد الذي كان بينه وبين أصحاب المسرح بالاسكندرية

ولاندري ان كانت دوسي سترجع الى كازينو بديعة مصابني بحجة انها استراحت من عناء الاعمال أو ستبقى الى يوم الزواج المنتظر ١٩

بديعة ومحطة الاذاعة

كان صدقي لنا يظن أن المحطة هي التي تهمل السيدة بديعة فلا تطلبها لاذاعة متلوجاتها حتى تقابل واياها وسألها عن سبب امتناعها عن الاذاعة وان القائمين بأمر المحطة هم الذين يهملونها ؟ ولكننا أجبناه بالمكس فقد حضروا اليها مرارا وطلبوها بالحاح ولكن وقتها الضيق جدا الذي تضيقه بين البروقات والتمثيل وقراءة الروايات لا يسمح بلحظة فراغ تتمكن فيها من الاذاعة ..

الاسباب

الآنسة رجاء رستم التي ظهرت كراقصة في اللحظة الاخيرة والتي كانت من أعضاء فرقة البارودي التي رحلت الى السودان وكان ما كان من أمرها ١٩ اخيرا شوهدت وهي تسمى في شارع عماد الدين والشيال وراءها يحمل حقايبها الى منزلها ..

ومن سوء حظ الراقصة رجاء ان طبيعة من شاهدها البحث وراء الناس



الراقصة دوسي

لعلمه أنها كانت تعمل كراقصة بالاسكندرية الى أن وصلها تلفراف يقول لها احضري حالا ٢٢

وحضرت الراقصة حالا ونزلت على منزلها الذي تقطنه السيدة اينيا والدة روزينا مونتجيري وسألها عن سبب ارسال التلفراف

فاجابها أن هناك ضيوف من السودان قد حضروا خصيصا لك ولأهلك وقد شوهدت الراقصة والمدام اينيا في صعبة اولئك الضيوف في كازينو بديعة في الاسبوع الماضي

راجعة ثاني

وتقابل الملحن المعروف اميل غصن مع الآنسة رجاء رستم وسألها عن وجودها في مصر فأجابه بس يومين وسأرجع ثانية وأخيرا مال على أذنها وطلب اليها أن تهدي سلامه الى الراقصة بيا عند رجوعها أما سبب اهداء السلام فهم يقولون ان بيا سيعمل في مصر في الشتاء القادم.

وبالباقي مفهوم ..

على قدما

ومات الآنسة جمالات على مدير الادارة المسيو انطوان عيسى وطلبت منه سلفة ٩ .

وانتظر انطوان من الآنسة أن تنطق بالرقم الكبير الذي سيجمله يذوب كما يذوب الفلج لقداحة الطلب

ولكن المسيو انطوان وقف يستمع اليها في شجاعة متناهية وقد زالت دهشته لهذه الشجاعة حين علم ان جمالات لا تطلب سلفة أكثر من قرش تعريف او ستة ملجم لركوب الترام ...

من جديد

شوهدت السيدة ماري منصور من جديد تجوب شارع عماد الدين ومقاهيه وكثيرا ما شاهدناها تجلس في مقهى ركس للبحث والاتفاق مع راقصات وممثلين ...

ويقول بعض الملتفتين حولها أنها تستمد من جديد لتأليف فرقة قوية ومهاجمة الموسم الشتوي القادم ... وعشمتنا أن تنجح السيدة ماري منصور هذه المرة .

سفر

قد انتهى على الكسار من التمثيل في روض الفرج في آخر الشهر الحالي حيث يرحل الى فلسطين للاقامة هناك مع الفرقة مدة ١٥ يوم تقريبا ..

وقد شاهدنا مدير المسرح محمد شكرى في قلم الجوازات لتسهيل المهمة ومن بين طالبات جوازات السفر لاشهر القادم فضيه شريف - سعاد فهمي - رجاء - بهيج المهدى - لطيفه نظمي - حكمت كامل - صكرية احمد - دومي وباقي

أعضاء فرقة الكسار استعراض جديد

وناهما كما يذيع قسم الاعلانات في الشركات الامريكية يذيع قسم الاعلانات بصالة بدية اشاعات تخلق حول الفرقة جوا من الاشاعات والتكهنات فقد قيل انها ستمتنع عن العمل وقيل انها باعت صالاتها الشتوية وقيل وقيل

اما حقيقة الامر فان السيدة بدية ستقوم برحلة في الوجهين ثم تعود وتخرج حملة اسكتشات سينمائية وحتى اذا فرغت منها التفتت الى عملها ثانية وافتتحت موسما بنوع جديد من الاستعراض يشابه ما رأينا قبل في استعراضها السابق (باردييه)

أما اسم هذا الاستعراض فهو (الدنيا بلف) ومؤلفه الايسارى أما المخرج فيكون مخرجها القديم مورييس قصيري وان استعراضا يخرج به هذا الرجل المجد لينيه بنجاح يفوق ذلك الذي أخرجه قبل مستر روي

ومن هذا الاستعراض ستعرف السيدة بدية النوع الذي يطلبه الجمهور فان راقه هذا المصنف أخرجه له في شكل أحسن في موسما الشتوي القادم ...

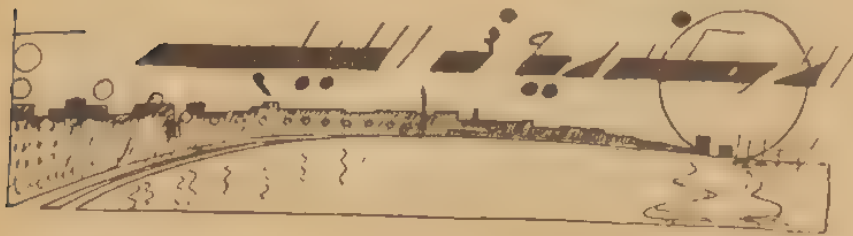


الراقصة جمالات

٧ جنيه مكافأه

فقد حضرة حسين أفندي رشدي الناقد المسرحي والموظف بمجلس النواب ساعة ذهبه كرونتون ٢٠١٨ كان قد ابتاعها (من شركة المشروعات الاقتصادية لمصرى التجارة العليا) وثمنها ٥ جنيهات مصرية يدفع ثمنها على أقساط متساوية كل قسط منها ٥ قرشا في الشهر . وهذه مادة الشركة لتسهيل البيع وراحة الجمهور والمملاء

وللصدقة المعبنة بين حسين أفندي رشدي وعزيز أفندي شابي مدير الشركة يمان الأخير أن الشركة تعطى لمن يقدم اليها هذه الساعة الذهبية مبلغ ٧ جنيه مصري وقد تبرع حسين أفندي رشدي باعطاء من يجدها أى شيء يجتازها من معروضات الشركة على حسابه الخاص .. فمن يجد هذه الساعة عليه أن يقدمها الى مركز الشركة شارع ميدان التوفيقية ن ٣ أو يخبرها تليفونيا بنمرة ٤٠٣٤٥ ليسكون له الحق في المكافأه ..



أنفسهم فمن يحكمكن بالشبان ويظهرون لهم غرامهم ويتكالبن عليهم الى ان يغمروا في حبهم فيبتعدن عنهم .

وكازات النتيجة المزرية اننا أصبحنا نرى شبانا يتكالب كل ليلة على موائد الراقصات مضجعا بوقته مضجعا كل مافى جيوبه نظير أرضائهن بعد ان كان يقنم بالنظر الى اجسامهن طارية تملو أمامه على ثغرات الموسيقى نظير بضعة قروش صغيرة يدفعها ثمنها

غرام .. راقصات

أشد ما يؤلمني ان ارى في هذه الايام تلك الحالة المزرية التي وصل اليها شبانا فقد فشت عدوى غريبة بين شباب النفر وهذه العدوى هي - الغرام بالراقصات وأى راقصات ؟ راقصات الصالات الوضيعة اللاتي علم الله من أين أين - واندرس في هذا الفن ، افلا صبح ان نسمى مثل ذلك الرقص فنا وسبب هذه العدوى الراقصات

للفرجة عليهم

والآن نلفت نظر الحكومة إلى هذا الخطر الذي يهدد سكاننا والذي سيؤدي إلى النتائج المزرقة المعروفة في مثل هذه الظروف والتي من شأنها حوادث الاختناقات والاختلاسات.

قالى وزارة الداخلية وحكمدارية بوليس الثغر نوجه الأنظار راجين معالجة هذا الخطر ومنع نظام الفتح

تقرىبق

ذكرنا في رسالنا السابقة نحن الاخبار السريعة خبر سفر الراقصة فتحية فؤاد الى القاهرة لزيارة والدتها ثم عودتها الى الاسكندرية ثانبه وزيد اليوم ان فتحية حين سافرت الى القاهرة لم يكن قد اعطى عقد اتفاقها مع صالة بنا وناديه بالاسكندرية ولكنها سافرت في أجازة ليلة واحدة سمحت لها بها ادارة الصالة ، وفي هذه الليلة الواحده ذهبت فعيه الى صالة بديعة في القاهرة ووقعت عقدا مع السيد بديعه مصابني للعمل عندها وقد اعطتها السيد بديعه عربونا ثم اعطتها الدور التي ستلعبه في اسكش (شيرات الفساء) لتخفظه في القطار الذي سيفلها الى الاسكندرية لاستحضار ملايه هار هو دور (نهرىبق) وحفظت فتحية الدور والذي منه اوما كادت تصل الى الاسكندرية حتى نسيبت انها متعاقدة مع بديعه وانها ستمثل دورا من أدوار اسكش الاسبوع حاك وطادت إلى عملها صالة بنا وماديه ولكنها في آخر لحظة أرسلت الى السيدة بديعه مصابني لتفراقا تعتذر فيه عن عدم ممكنها من الحضور ... وقد لفتنا أحرأ انها ايضا ردت اليها العربون في مولد المسمى

كانت ليلة الخميس الماضي هي الليلة

الأخيرة لمولد سيدى المسمى وسيدى المسمى هذا في آخر حدود الاسكندرية وبدون مناسبة يحتفل جميع أهل الفن ورجال الحظ والفرقة ولد ذلك الشيخ المسمى البيدا

وكان أن ذهب في هذه الليلة ويطلقون عليها اسم « ألة الجلوة » ذهب الى المسمى جميع أرست صالة با داخل سيارات مخطفة الاشكال والاحجام ، كما ذهبت من صالة نينا ونادية الرافعة فصبة فؤاد في سيارة مع « شلة » من الأصدقاء والاخوان يتوسطهم على جسيمى ومارى جورج ، وكانت أكثر السيارات ضجة وهرجا السيارة التي تحمل ساره وموسى حلى ومبد المطاب وقد ظلوا جميعا في هذا المولد حتى الصباح فذهبوا جميعا الى محل بائع الفول المجاور لصالة ألف ليلة وتناولوا الساندوتش والفول والطعمية الذي يطلق عليه أبناء الليل اسم « الاسيرين »

وقام ساندوتش الفول والطعمية بمهمة الاسيرين خير قيام .
حسن الملبى ومدحت ماصم

حضر الى الاسكندرية في قطار البحر الموسيقىار الكبير مدحت ماصم مدير محطة الاذاعة المصرية وأراد المصور المونولمست حسين الملبى لهادته في صالح لأعمال . ولكن حسين كان مشغولا يومئذ في ميدان السباق وحسين بهم بالسباق أكثر من أى عمل آخر فهو يواظب على حضور حفلات السباق أكثر من شاول وميلاج .

وظل يبعث عنه مدحت طول اليوم الذي قضاء في الاسكندرية بدون فائدة ثم عاد الى القاهرة في قطار البحر أيضا الذي يقوم من الاسكندرية في الساعة الثامنة مساء أى قبل حضور حسين الى الصالة التي يعمل بها .



اذا اردت ان تكون كونا ساطعا
فاحلم انه رجب راساتك وجمالك
الى اللبس

« نرزي موزن » سيد هني

بجمل منك نجا كبر

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الزيار والرفقة

يسعد الممثل الناجح فوزى الجزائرى
لاخراج فيلمه الجديد وهو فيلم البحار
الذى أخرجه توجو مزراحى والذى
سيعرضه فى الموسم القادم . . وفيلم
الجزائرى الجديد اسمه « المعلم بمصر »
وهو من تأليفه هو وسيعرضه فى اسعد
الفيزى بعد الانتهاء من فيلم عنتر افندى
على أن يعرض فى الموسم القادم أى
نفس الموسم الذى سيعرض فيه فيلم
البحار

وقد علمنا أن هذا الفيلم سيكون
بعكس الافلام الاخرى أذ سيدخل
اليه الجزائرى أشياء جديدة لم تظهر فى
السينما الناطقة الى الآن وقد اتفق مع امين
صديق المعروف على وضع الحان الفيلم .

ناهد حلمي

الآنسة ناهد حلمي مونولوجت
قديرة اشتهرت بخفصة ظلمها وحسن
تأديتها فى لقاء المونولوجات وهى تتمتع
بصوت من أعذب الاصوات كما
تجيد دقة ولحبات جميلة مختلفة وناهد
كانت تقصر عملها على الحفلات الخاصة
فقط فهى لم تعمل فى أية صالات صالات
الاسكندرية قبل ذلك ولعلكن هناك
مفاوضات بينها وبعض اصحاب الصالات
ربما انتهت قريباً فتمكن من محاسنها كل
ليلة . .

فرقة المطافي

من الاسكتشات التى أخرجتها فرقة
نينا وناديه اسكتشا جديدا باسم « فرقة
المطافي » من تأليف مؤلف الفرقة محمد
افندى اساميل وقد نال هذا الاسكتش
لشفا كبيرا من النجاح كما جمع هبة
العزى احمد فى دور الجاويش حكتش

ومحمد افندى وافى فى دور المعلم بطيفه
ومحمد متولى فى دور الزوج وقد نجحت
أيضا الممثل فيوليت صيداوى فى دور
الروحه المعنوضه كما قامت بدورى
رئيسي فرقة المطافي
كازينو الانفوشي

مازال احمد افندى طامع المصري
مدير كازينو الانفوشي يوالى ادخال
العناصر الجديدة الى الكازينو وقد ضم الى
البروجرام هذا الاسبوع المنوم المغناطيسى
المعروف (الدكتور فخرى الاقصرى)
الذى أخذ يعرض المايه أمام الجمهور
الذى يقبل على هذا الكازينو جدا لما
حازه من اعجاب
وما دمنا فى معرض الحديث من
كازينو الانفوشي فلا يفوتنا أن نذكر

أن هذا الكازينو يضم مونولوجت ناجح
جدا هو « محمد الحضرى » الذى يلقي
منولوجاته ببراعة فائقة كل ليلة فتنتجج
جميعها ، والحضرى تتوفر فيه شروط
المونولوجت جميعها فهو يجيد الالقاء
والحركات والاخراج — اخراج
المونولوجات — الذى لا يجيده الا عدد
قليل من المونولوجت .

« سوسو »

اقرأوا مجلة

الصباح

كل يوم خميس



يتشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سجائره الممتازة التى
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الانقاص من الجودة والشكوة الطيبة ايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

| الاسعار | قرش | قرش | قرش |
|-----------|-----|-----|----------------|
| ١٠٠ سجارة | ١٠ | ٤ | ١٢ سجارة كبيرة |
| ٥٠ | ■ | ٣ | ١٢ سجارة صغيرة |
| ٢٤ | ■ | | |
| ٢٠ | ■ | | |
| ١٠ | ■ | | |

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

الافتتاح النادر لكازينو

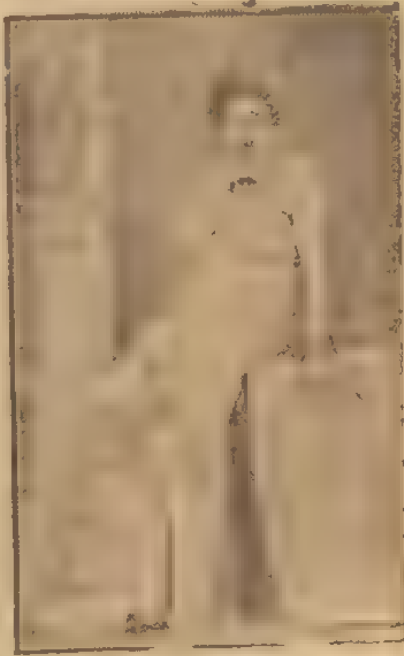
موت كارلو
بالشاطبي

فرقة الأنسة بديعة الدين

ابتداء من ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقة الصغيرة بيا

المعلم

فصل واحد فكامي

بقلم عبد الله محمد

اسكتش

البعثة السكوتونية اصل الرقص

بقلم أمين صدق

تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

البعثة السكوتونية

بقلم محمود التوني

تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريك مجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بمطقة وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة مائتيه للعائلات الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

مائتيه للسيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من يونيشا وجينا

الأديب حسن كامل

أورسكستر كامل. تحت آلات

*(السبر ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب

محمد عبدالمطلب

المتولوجيست السوري

موسى حلمي

سلمى زكي

جريتسا

احسان

الموسيقيار

عزت الجاهلي

المتولوجيست حسن

ونعات الميجي

ماري جورج

ساره

وجيده

اللمفل المعروف

عبد النبي محمد

زرجس شوقي

زوزو لبيب

زينب السودانية

ميمي الصغيرة

السباقي . حسن راشد

ناجى .. الفنان المصرى يتحدث عن

مدينة أثيوبيا الخالدة

والنيل الأبدى ..!



الراس كاسا

مستشار الحيشة الاكبر بريشة ناجى
أجبل بصري في اللوحات الحيشية المعلقة
على جدران الغرفة .. ولم أملك نفسي
فسألته

— ولكن ما الذى دعاك الى التفكير
في رسم هذه المجموعة الحيشية ؟
فاقسم الفنان وأجابني وهو يرفع ساقيه
ويشير بأصبعه الى الافق ..

.. هذا طبيعى .. النيل .. النيل .. الذى
يجرى من الحيشة الينا منذ الازل ..
وتلك الآثار العديدة الهائلة التى نجدها
في كل مكان بمصر ! والى ينطق الكثير
منها بأن مدينة أثيوبيا قد لعبت على مسرح
التاريخ المصرى القديم دورا كبيرا وتركت
في تلك الآثار آثارا لا يزال باقيا الى اليوم
وهذه الصلة القوية القائمة بين اخواننا
الاقباط والشعب الحبشي .. لقد فكرت
طويلا في أن الحيشة لا بد أن تكون
مهيبة الوحي لفنان مصرى يريد أن يود
أعماله الفنية الى أصولها .. ثم جاءت
بعد ذلك زيارة محمودى عهدي الحيشة
لمصر فبرزت الفكرة في خيالي .. وعرضت

ولكن الخادم الزنجى سار أمامي واخترق
بابا صغيرا .. ثم مر بالهو الذى قام في
وسطه تمثال : لالة الملك ..
وضجأة وجدت نفسي أمام غرفة متوسعة
السعة .. شاعت فيها أشعة متوهجة من



احد اغوات القصر الامبراطوري
في اديس ابابا بريشة ناجى
الشمس المحرقة .. شمس أقوى من شمس
القاهرة وأقرب الى شمس خط الاستواء
وقد احتشدت في الغرفة مجموعة من
اللوحات الزبينة تمثل كلها مناظر حبشية
هنا الامبراطور هيل سلاى الاول وإلى
جانبه ولي عهده .. وهناك ميدان اديس
أبابا وحفلة من الحفلات الشعبية الراقصة
ونحدثنا .. حديثا قصيرا .. ثم عدت

هو حديث قديم ، قفز أمامي اليوم
من كثرة ما يصعدت الناس والعالم كله
عن الحبشة .. أثيوبيا الخالدة . والحرب
القادمة بين ايطاليا والحبشة ..

اذكر أن الحديث كان في صباح يوم
من أيام الآحاد ، وكان على أن أقصد
سراى تيجران باشا لأزور الفنان المصرى
الناخ .. وأذكر أن أبواب المراي كانت
كلها موصدة ، وقد بدا على القصر
التاريخى الزاخر بأروع الذكريات نوع
من الصمت المريب .. يلبيء بأن اليوم
كان يوم عطلة ... وكانت الابواب
الموصدة تؤكد بأن القصر خال من
سكانه .. أما اللوحات وبمجموعة التماثيل
فكانت تركز الى راحة مؤقتة وادعة



صورة زبينة

لسمو ولي عهد الحبشة بريشة ناجى

صفحة الاطفال

نتيجة حل الالفاز

حل لغز زيت . —

حينما دقت الطبول في المدينة ايذا ما زف الأميرة كان زفافها على أبيس
لأنه هو الذي دسم لها الدواء الشافي وقدم ليوته الوحيدة في سبيل
شفائها ...

أما وجبه ، وفتحي ، فلم يخسر كل منهما حاجته واحتفظ بها

لغز محاسن الطنباري . —

الاسم المكون من خمسة حروف .. أوله وثانيه رخاميه بمعنى شيء
وضع على الاكل ونحتاج اليه السيارات وهو (ريت) وثالثه ورابعه
بمعنى كلمة نطق على كل شيء بلبس وهو (زى) .. فتكون نتيجة هذه
الحروف ... (زيت) ...

قائمة الشرف

كل من وفق في حل اللغزين يرسل لي صورته
الفائزون في المسابقة

صهيه طه سعد بهيزق
حسن حسن البيك
سميره ابراهيم قنديل
بشيه حزين
ايهون اسحق
توحيد حسن سليمان

احمد حفي
طايه كرايه
نعيمه محمد خويض
فوزيه على حسن الشريفي
سعديه على حسن الشريفي
فردوس محمد مرسي على

الأمر على الحكومة فاوفدني وزارة
المعارف الى ادبى أبابا حيث مكنت هناك
عاما تمكنت فيها من رم عدد كبير من
اللوحات التي تراها ، وقد اشترت الحكومة
المصرية لوحة (بيع الجلود) ولوحة (ميدان
أدبى أبابا) ..

وقمت من مقعدى أجوب أنحاء
القاعة .. وادقق النظر في تلك المجموعة
الثمينة من اللوحات الرقيقه .. الصادرة
التي تفيض .. الصريحة الالوان .. التي تفيض
بنوع من الاحساس اله دى العميق ..
وسأله ..

— وأخيرا . ما هي أغرب ذكرياتك
عن تلك البلاد التي عشت فيها عاما كاملا
— ماذا تريد مني أن أقول لك ...
لقد أكرموني كثيرا ولو انني ظلمت
انتظر مدة طويلة حتى تمكنت من مقابلة
الامبراطور لكثرة مشاغله .. ثم انني
لا أخفي عنك ان قنصل مصر هناك
شخصية محترمة مهابة .. حتى لقد حدث
مرة انني وهو كنا نترى على الاقدام
في أحد شوارع المدينة . وأقبل الراس
كأسا الذي نرى صورته هنا .. بموكبه
الفخم والرأس كاسا هو أكبر شخصية
في تلك البلاد بعد الامبراطور فما كان
منه الا أن ترجل من سرج ظهر جواده
ونزل ليحيى القنصل المصري ! ثم طاد
الي جواده واستأنف سير الموكب ..
وقيل لي أن عقيلة وزير احدى
الدول الاوروبية الكبرى أرادت أن
تصن طبيبا من جنسها في الحكومة الحبشية
فلم تجد غير القنصل المصري .. توسطه
لما له من النفوذ لدى تلك الحكومة ..

بائع

الاحلام

مصنع مصرى صميم عمال مصريون
نخر مصانع الأحذية مصنع أحذية القناطر
لصاحبه ومديره . محمد مصطفى الشامى خدمة ممتازة وأسعار لا تزاحم

الميلودراما... لن تموت أبدا!!

مربى مع النجم الكبير والاس بيرى

السفاكين 11 ..

أو الافلام التي يعود نجاح السينما إليها دون غيرها ان أردت الحقيقة الخالصة 11 ..



والاس بيرى

« مثلها — مثل الميلودراما أعني — مثلها اليوم كشلتها في القرن التاسع عشر ... لم تقعد جزء من قيمتها عما كانت عليه في الماضي ... وأكثر من هذا أقول إنها لن تموت أبدا ... ستظل قائمة قوية ساحقة كما كانت . وكما هي اليوم . وكما ستظل الى الابد .. »
وصمت النجم الكبير لحظات وجيزة وقد اعتمد ذقنه على يده وبدت في عينيه نظرات تفكير عميق ... واستل يقول وهو يتبدل في جاسنه في غرفته باستندو مترو جولدوين مار ...

« أستطيع أن أوكد لك انه لولا الميلودراما ما كنت أبدا نجما من نجوم الستار . وليس يعني هذا أنني أنعصب للميلودراما لعالدي الخاصة أو رطابة لمصالح الشخصية .. أبدا قال اليوم الذي سيسأني فيه الجمهور لا بد آت وعندها لن يكون أمامي الا المكوث في المزرمة بعيدا عن هوليوود وكاميراتها القاسية .

ومثل هذا يحدث ايضا اذا ماتت الميلودراما .. ولكن .. الميلودراما لن تموت . لأن الجمهور لن يسأم مناظر أفلام السفاكين القتلة .. لن يسأموا في هذا العصر على الأقل . وبالتالي لن يسأم الميلودراما ..

والواقع — ودعك من كل ما يقال أو تذييه أفلام الدماوية في الشركات عن الافلام العاطفية والراقية وما أشبه — .. الواقع أن تسعة أعشار جمهور السينما لا يرودها ولا يجب السينما الا من أجل أفلام الميلودراما ... أفلام القتلة

يبد أن هذا لا يعني أن تستغل الشركات حب الجمهور للميلودراما فتقدم له أفلام ضعيفة سخيفة يكتفى فيها بأن تكون من نوع الميلودراما . بل يجب أن تكون الحادثة قوية جديدة . كما يجب أن يكون تقديمها الى الجمهور قويا رائعا يتناسق مع قيمة الميلودراما عند الجماهير ...

ما أشبه الافلام المتكررة التي تقدم الى الجمهور ضعيفة لا تكاد تقوى على الوقوف على قدميها . بلون واحد من ألوان الطعام يقدم دائما في كل أكلة بمفرده .. وكما يسأم الانسان لون الطعام الواحد — حتى ولو كان « الكافيار » نفسه — كذلك يسأم الجمهور الأفلام المتكررة .. وميلودراما واحدة كقيلة بازالة سأم الجمهور .. تماما كما تقدم أكلة من اللحم لذلك المسكين الذي تقدم اليه كل يوم (الكافيار) صباحا وظهرا وعشاء 11 ..

ألسنت معي الآن في أن الميلودراما لن تموت أبدا 11 .. وانها ستظل قائمة قوية ساحقة كما كانت وكما هي اليوم 11 .. انها كذلك ..

تليفون الجامعة

٢٨٠٣

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيمباشي أمراض النساء والولادة

بمشفى الملك

العيادة شارع الداخ نمرة ٩٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

شبيه والنجوم وشبهات النجمات ...

~~~~~

ليس يزعم الانسان العادى الذى لا يمتاز بشهرة أو صيت .. ليس يزعمه وجود شبه له فانه لن يخسر شيئا اذا ما ادعى هذا الشبه شخصيته امام الناس الآخرين ، ولكن أمر النجوم والنجمات — ككل من يجمع بعد الصيت والشهرة — يختلف عن هذا تماما ...

ومثل — كمثل غيرى ممن لا تعرفهم الشهرة على الأصح .. مثل لا يزعمه أن يجد مليوناً من الناس يشبهونه ، فلن يفيد في الامر شيئا ، ولكن خذ مثلا نجمة من النجمات — والنشبه مع تفارق بالطبع ! — لها شهرتها . ولها اسم يدوى في مشارق الأرض ومغاربها ويحدها الملايين من الناس في كل الاقطار ... هذه النجمة .. كيف يكون حالها حين تفض بريدتها اليومى فتزى في رسالة من آلاف الرسائل ..

« يقول كل من يراني اننى أشبهك شبيها يدمو الى الدهشة والعجب ويؤكد من حولى أن كل ذرة من جسمى تعمرح بأننى هو أنت وأنت أنت ... أنا ؟ » المسكينه .. لقد رأت أمامها شبيبتها حتى لقد شكت في أن تكون هي نفسها صاحبة الشخصية الاصلية .. هي كاي فرانسيس التى صادفت في طريقها شبيبتها فجأة فذعرت . وتماكنت نفسها فتقدمت الى الفتاة شبيبتها تسألها ( هل تعرفين كاي فرانسيس ؟ ) وأجابتها الفتاة في هدوء

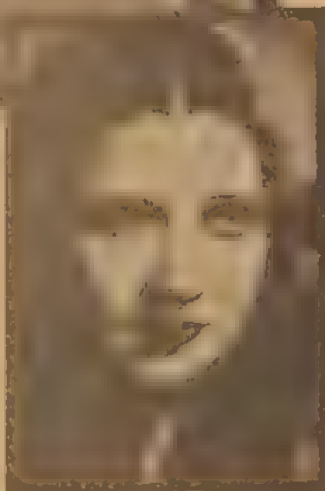
« نعم هو .. هو انت ! » وسكتت الفتاة لحظات ظلت فيها تفرس في وجه كاي . ثم قالت .. « ان الشبه بيني وبينك قوى جدا ..

اننى أعلم هذا من زمن بعيد ، وأعرف أن فى مقدورى استغلال هذا الشبه استغلالا قد يقودنى يوما ما الى نفس الطريق التى تسيرين فيها فاصبح نجمة عظيمة فى عالم السينما . ولكن مارأيك ؟ .. ان هناك آلاف الفتيات يشبهنني !! آلاف الفتيات يشبهنك أنت على الأصح ، وكل منهن

تود لو استطاعت استغلال هذا الشبه القوي على أى وجه من الوجوه .. وكل منهن تقدمت بدل للمرة مرات الى شركات السينما ، وعرضت عليها أن تستغل ذلك التشابه ولكن الشركات رفضت وترفض دائما استخدام مثيلتنا .. انهم

يقولون ان لك شخصية خاصة لا تشبهك فيها فتاة أخرى مهما كان شبيها بك قويا من كافة النواحي الأخرى .. هل اطعن باللك الآن ؟ ستظلين دائما كاي فرانسيس التى لا شبيه لها فى الشخصية . فلا يزعمك هذا التشابه الساطع بيتنا ، أوينك وبين

أى فتاة أخرى .. وصمتت الفتاة مرة أخرى برهة وجيزة دامت بعدها تقول . « هل تظنين ان جوزفين زوجة نابليون الجبار وحبيبته الوحيدة التى لم يفسدها يوما رغم كل شيء .. جوزفين هذه هل كان يزعمها أن تعلم أنك تشبهينها تمام الشبه ؟ اتق انها لم تتمكن لهم لأن الشخصية التى تربت على أكبر عرش امبراطورى عرفته فرنسا تلك ( الشخصية ) ان تمحوها أو تنقل مكانتها ( شخصية ) أخرى أضعف منها ... كذلك الحال معك



ومعنا ومع غيرك من النجوم ومن يشبهونهم ، والنجمات ومن يشبهن ...

ك . م

كاي فرانسيس



# قصة قصيرة قصيرة

## فلنفترق ..

يا فتاتي الصغيرة ...

لنفترق .. ولا تقولى اني لم أعد أحبك فانك تعلمين أن حياتي بدونك فراخ نحيف موحش . اني أحبك أحبك أكثر من نفسي ولهذا أقول لك لنفترق .. لنفترق يا صغيرتي المعبودة فقد عدت لا أستطيع التفكير في الآلام التي تقاسبها من أجل دون أن أجز .. لنفترق فقد كفالك ما احتملته من آلام بسبي ، كفالك ذلك الشقاء المريج الذي تقاسينه من أجل .. لقد أحبتك لاسعدك ... لتكوني أسعد الفتيات بحبي ولكني أشقتك معي .. أشقتك حتى تمكرين — أنت المؤمنة الشديدة الايمان — في الموت وتكثرين من ذكره وتهمين بالانصهار بدل المرة مرات .. اني أنا السبب ا

لقد كنا معا أشد ما نكون سعادة بحبنا المخلص السامي وأماننا الواسعة العريضة حين كانت الدنيا مقبلة علينا تنفتح أمامنا عن طريق مزدهرة بانحة كنا نقبل على الحياة لا تفكر في غير الحب القوي الذي يصحك في قايينا ويملا حياتنا سعادة وبهجة .. كنا نحده عين لا نعرف من الحياة غير وجهها البسام المضيء ... ثم عبست الحياة فأظلمت أمامنا الطريق ورحنا نتخبط في حلوك شديدة طاغية ملأت نفسنا حيرة وشكوكا وخوفا .. ولكن حبنا كان يهون علينا ما نلقاه من عثرات وعقبات في طريقنا كما كان يبعث فينا قوة عظيمة تدفع

الأمل في نفسي .. كنا نأمل أن تنفثح الظلمات فتعود سميرتنا الاولى نمتع بحبنا الجميل تحت ضوء النهار الرقيق . ولكن ظلمة الليل الاسود ظلت تسود حياة حبنا .. الظلمة التي لم نكن نستطيع أن نكشف فيها شيئا والناس جميعا يروننا ويضعون في طريقنا الاشواك والعقبات ولكن حبنا كان أقوى من كل تلك العقبات .. أتذكرين ؟ كان ايمانك بك عظيما شديدا .. ايمان رجل يحب الله كنت أوقن أن نمن حبنا غال فاحش ، وعلى أن أدفع النثر الاما جسيمة تمزق في نفسي وتصهرها لا تظهر .. كنت أعلم أن حبك يطهرني من كل الدنايا حين أقاسي فيه الآلام النفسية العاصفة .. وأنت يا فتاتي الصغيرة اعززة .. لقد كانت الحب الذي يحمله قلبك أقوى وأخلد من الموت .. أحياك حبك رغم الاطباء الذين فقدوا كل أمل في حياتك الا بمعجزة .. كانت المعجزة هي قوة حبك السامي النبيل .. أتذكرين يا صغيرتي ؟ أتذكرين كيف كنا نتحدث حين نتلاقى عن ايماننا بحبنا وقوته فيجربنا الحديث الي الشجار حين تؤكدين اني السبب في ذلك الايمان عندك فأمرضك وأقسم لك أنك أنت السبب في ذلك الايمان عندي اولسكن لا : لقد انتهى هذا كله انتهى وليس لي بعد اليوم حق الرجوع الى ذلك العهد الماضي .. ان علينا أن نفترق .. فلنفترق يا صغيرتي العزيزة .. لنفترق فان الطريق تزداد ظلمة وحلوك ووعورة .. لنفترق

يا صغيرتي فاني لا أستطيع أن أقبل هذه التضحيات التي تقدمينها في كل يوم من أجل .. لا أستطيع .. اني لا استحقها مادامت أسرتك ترائي غير جدير بك .. انك عندي أغلى من حياتي وانني لا أستطيع الحياة بدونك ... ولكن سعادتك عندي أغلى وأغلى ولن أستطيع الحياة وأنا اراك تتألمين وتقاسين من أجل ..

اني احبك . احبك أكثر من نفسي ، وانهلذا اطلب اليك ان فترق .. فلنفترق يا صغيرتي المعبودة من أجل سعادتك .. نعم من أجل سعادتك وحدها فانك لن تفترق لي — معها بعد الزمن — انني جعلتك تخرجين عن اسرتك من أجلي .. لن تفترق لي رغم كل ما تقولينه اليوم في ثورة الحب الطاغى الذي يصحك في قلبك ونفسك وكيانك .. لو اني احبك لنفسى لقبيلت هذه التضحية العظيمة التي تريدان الاقدام عليها ، ولكنني احبك أكثر مما أحب نفسي ، فلنفترق اذن .. لنفترق من أجل سعادتك .. لنفترق يا فتاتي المعبودة فاني لا أستطيع أن أرضي أسرتك فيما اشترطته من شروط هي نمن لقاؤنا الابدى .. لا أستطيع لا نني أخالف الناس جميعا فها يفسكرون ويرون .. لنفترق فان سعادتك في بعدك عنى .. صدقيني اني لن أعيش طويلا بعدك ولكني سأكون سعيدا لأنني هبات لك حياة سعيدة لم أكن أستطيع أن أهبطها لك لو نفذت شروط اسرتك ..

لنفترق يا فتاتي .. يا فتاتي المعبودة فتاتي التي احبها وسأظل أحبها دوما أكثر مما أحب نفسي وحياتي ..

( . . . )

محمد كامل مصطفى

## الدكتور هواديني يتحدث عن

### تحضير الارواح

مضنيا قد يكون بعدما يبذله عرضة للفشل واما المجرمون الذين قضوا حياتهم في ارتكاب الجرائم هم في أحط دركة من دركات الارواح وهم ايضا يبيدون عن متناول يد محضري الارواح والمجهود الذي يبذل في تحضير الارواح السامية من حيث الصعوبة والعسر . والمجرم اذا احضرت روحه هاج وقد يصيب المحضر باذي وقد يفكك به فتكا ذريعا ويحدث ضررا عظيما في عقل الوسيط وفي جسمه حيث ينهكه ويضعفه كثيرا .

اما الذين ماتوا مجنونا عليهم . مقتولين ثمؤلاء ايضا عسير تحضير ارواحهم لانها تكون شاردة لمفارقة اجسامها قسرا عنها اى انها فارقتها في حالة شاذة وارواح هؤلاءهم في عالم الارواح غير مبايية شىء وغير مستقرة على شىء . اذن هي روح معذبة .

ولذلك القتل أشد الجرائم عند الله وعند الناس ولذلك ان الذى يقتل مريضا لينقذه من المرض هو في الواقع يصيب ذلك المريض بمرض أشد خبثا من المرض الذ اقابه في حياته .

فالمريض بالسرطان مثلا الذى فنة قريبا له أو صديق والذي يطلب بنفسه الى قبره ان يقتله يظن أن هذا القتل يريحه من

مرضه فهل يجعل الموت المؤكد لينقذه من آلامه من الآلام ولكنه في الواقع يؤذي نفسه فهذه الآلام التي تتابعه في حياته تبطل بمجرد موته موتا طبيعيا . ولكنه اذا قتل شردت روحه من جسمه عن طريق غير طبعي وهي تظل بعد ذاك شاردة أبدا فاذا حلت في جسم آخر فانما تظهر حينئذ شاردة قلقة مضطربة

هؤلاء تعيش في طبقات سامية جدا وليست منعطة . طبقات قريبة من الطبقة التي تعيش فيها الروح على الارض في هذا العالم الهاديء . أما الزعماء والنظماء المجهرون الذين خدموا الانسانية خدمات جليلة . فهم في طبقات سامية بعيدة المثال لا يستطيع تحضير ارواحهم بسهولة ولا يتمكن من



الدكتور هواديني

هذا الا محضر قد يقضى مدة طويلة في ممارسة هذا املم علميا وعمليا مع وسيط زقي الروح اعتاد أن ينوم تنويم امضاطبسيا عميقا اى ان يكون في حالة غير طبيعية بعيدا بروحه عن هذا العالم على ان هذا المحضر القدير نفسه لا يتمكن من تحضير ارواح هؤلاء العظماء الا بعد ما يبذل مجهودا كبيرا

جاء في خطاب من شاب مثقف ثقافة عالية يبحث الآن في علم تحضير الارواح لكي يغذى روحه بهذه العلوم الواسعة فآخر ما توصل اليه هو تحضير الارواح بواسطة الطاولة المتحركة ذات الثلاث ارجل لانها الطريقة الوحيدة الذي يمكن بواسطتها تحضير الارواح المطاوعة . وقال في خطابه انها كانت تجيب دائما اجوبة صحيحة وليسكن في بعض الاحيان تكذب عليه ويدر منها حركات غير عادية .

وان سؤالا يحول فيه انفسه ويريد أن يعرف الجواب عنه وهو هل من الميسور تحضير كل الارواح وهل يمكن تحضير ارواح العظماء والزعماء ومن هم أعظم . وهل من الميسور أيضا تحضير المجرمين والناس الذين ماتوا مجنونا عليهم أو قتلوا رميا بالرصاص .

وجوابي على هذا السؤال هو أن تحضير الارواح بهذه الطريقة لا يمكن أن يصل بالانسان الى

درجة بهمها شيا محسوسا وهذه الوسيلة شرح آخر لانها لا تصدى أن تكون مسألة نابعه عن العكس برأية الشخصية والتفاعل النفساني .

ان تحضير الارواح يختلف بسهولة وصعوبة باختلاف روح الميت نفسه . فالتناس العاديون من الممكن تحضير ارواحهم بسهولة لان ارواح



أعيش مدي حياتها على هذه الحالة لا تهدأ الا بعد الموت فيكون قاتل المريض اذن جانبا عليه . لأنه بهذا القتل يحكم علي المريض بالقلق وعدم الاستقرار طول حياته الثانية .

وافقد ف كرت هذه النقطة لسببين أولهما أنه قد شاعت في هذا العصر عقيدة أو نظرية يحاول أصحابها أن يبرروا قتل المريض . وثانيها شيوع الانتحار في هذه الايام . فالمتحجر يظن أنه يخلص بالانتحار من عذاب الدنيا الادبي والمادي بينما هو في الواقع لا يخلص من هذا العذاب الا ليلقي نفسه في عذاب أشد منه وأكثر وبلايا وتعاسة . . بقيت مسألة واحدة في هذا الموضوع وهي أن بعض محضري الارواح يحاولون أحيانا أن يستحضروا روح رجل لم يمكن خيرا ولم يكن مجرما ولم يمت مقتولا ومع هذا فانهم يعجزون عن تحضير روحه والسبب في ذلك هو أن روح الانسان المطلوب تحضيرها قد حلت بجسم مادي في هذا العالم ولانها اجتمعت عن عالم الارواح . وقد شغلتهما مشاغل هذا الجسم فهي لا تنجيب ولا تسمع لامر المحضر علي ان هناك حالات يبدو فيها ان بعض الناس يستمعون لهاتف يتاديبهم ولا يدرون سره ويجدون أنفسهم يذكرون أشياء فعلوها مع انها لم تتح لهم في حياتهم فلقد يذكر انسان انه كان ملكا يوما من الأيام .

وتعليل هذا هو ان ذلك الانسان قد كان بالفعل ملكا يوما من الأيام ولقد انتهت زوجه الي الماضي فذكرته ولعل هذا هو السر في اختلاف الجنون عند الناس الذين يقتبسون الي ماضيهم فهذا يظن انه ملك وآخر يظن انه مجرم وآخر يظن أيضا انه صانع أحذية ..

وليس هذا الأمر في الواقع الا تنبها للماضي وتذكراته . والدليل على هذا ان هؤلاء المجانين يحادثون اناسا باسماء غير اسمائهم ويذكرون لهم حوادث وقعت لهم في الماضي ذلك لأن هؤلاء المجانين يظنون ان اولئك الذين يعيشون معهم هم الذين كانوا معهم في الماضي واننا نفهم من هذا الموضوع ان الروح موجودة وانها تتنبه أحيانا فتذكر الماضي . . . ولكن مصلحة الانسان في ان لا يتذكر ماضيه فهذا التذكر يفسد عليه حياته الحاضرة ومعيشته الهادئة .

## اعلانات قضائية

١٤ في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ مساء وما بعدها اذا لزم الحال بناحية هواره مركز بني مزار مديرية المنيا وفي يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية سوق بندر بني مزار اذ لم يتم البيع في اليوم الاول

سياب علنا محصول ١٠ افدنه قطن مقدر لفقدان ٥ قناطير قطن ومواشي بقر وخلافه كاليمين بمحضر المحجز التنفيذي المؤرخ ٢٢ - ٧ - ١٩٣٥ وزيرات كثيره أخرى من قح وقطن ومواشي كاليمين بمحاضر المحجز في ١٣ - ٤ - ١٩٣٥ و ١٢ - ٧ - ١٩٣٤ و ٢٠ - ٨ - ١٩٣٣ و ١١ - ٤ - ١٩٣٣ نفاذا لاحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية في القضية المدنية ن ٢٤٥ سنة ١٩٣٣ وذلك وقاه لمبلغ ٧٥٠ و ١١٥ ج بخلاف رسم هذا واجرة للنشر وما يستجد

وهذه الاشياء ملك صادق افندي الشارونس عمدة الناحية

والبيع كطاب صاحب العزه عبد الحميد بك باطله  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية القصاصين الجديدة والأيام التالية اذا لزم الحال لذلك سياب علنا ثلاثة أرباب تقريرا بمسم منزوعة في فدان موضع الحدود والمعلم بمحضر المحجز فاذا الحكم محكمة الاسماعيلية الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٦٢٤ مدني الاسماعيلية سنة ١٩٣٥ والزراعة ملوكة الي اسماعيل علي نصار وآخر من القصاصين الجديدة أنظر مبلغ ١٨٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر كطلب الشيخ عبد الحميد عبد الحليم التاجر وقاطن بالاسماعيلية  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بمحطة شارع ماسم بطنطا سياب علنا عدد قناطير نحاس جديد أحمر عبارة عن أربعة رطل وعدد ٢٠ طشت غسيل نحاس أحمر خام السابق الحجر عليها تحفيظا وتنفيذا بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ و ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥ ملوكة الي بديع السيد الديب بشارع ماسم وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز بك محمد بصفته وزير الاوقاف وناظر علي وقف الاحدي (خيري) ومتخذاً له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذا للحكم ن ٩٦٤ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٦ شهر ١٢ سنة ١٩٣٤ من محكمة بندر طنطا الاهلية وقاه لمبلغ ٣٩٠ مليم ١٠ جنيه بخلاف ما يستجد لغاية تمام الاداء  
فعل راغب الشراء الحضور

# الطفلة الكبيرة

تاج المنشور على ١٠ صفحات

— ما حدث كلامه .. أنا ما كلمتك

فكرت في أن أعترف لها بأنني تحدثت من قبلها الي الكثيرات الا انني لم أجرو فقلت كاذبا — لا — ما وقفتش مع حد تاني قصاد المطرزي ما انت واقف قصادي ؟

— لا — وعندك أمسكت يدي الاليتين وقالت لي

— ما حبيتش ؟ — والفت اذ ذاك

الى مكان القلب من صدرى ثم أجبتها

— أبدا .. — فأبطل ذراعى ثم

قادتني الى الباب وهي تقول

— بلا نخرج .. عندك مانع ؟

— لا .. أبدا

— خايف حد بشوفي ممالك ؟

— مش خايف

ولما انطلقت بنا السيارة في طريق

الجزيرة كانت السماء تحول مطرها الى

رذاذ خفيف يساقط حولنا والسيارة

تأرجح على الارض المبتلة بماء المطر

كانه ستار أبيض شفاف يحجب عروسين

جمعها هودج في حفلة عرس صحراوية !

وبعد قليل أخرجت يدها من

النافذة ثم أعادتها الى مبتلة بماء المطر

وهي تقول

— المطرة سكنت ١٠٠ — ولما لحت

الماء يلعب في يدها على ضوء مصباح الطريق

قلت لها مبتسا

— ازاي .. ايدك مبولة ..

— أبدا مين قال لك — ومدت

يدها الى رأسي ثم دفنت أصابعها في

شعري فجففتها .. ولم أشعر الا وشفاها

تلتقي في قبلة طويلة ١٠٠

٦ مارس

— بعض في كده ليه ؟

— مش طارف ..

— طيب ما تبصليش ...

( البقية على صفحة ٤٧ )

هذه العيون تضحك وتسام تبتكي في

المخرج ١٠٠

وسمعنا صوت المطر يهطل بغوة كأنه

قهقهة .. وخيل الي اذ ذاك أنه كان

يكي فرسا بلقائنا ا كانت هي

هي نفسها صديقتي « القديمة » التي

أحييتني في جو لم أعنده من قبل منذ

سمعت صوتها لأول مرة . لم أعد

في حاجة الي أن أسألها عن اسمها .

كان يسكني أن أتق من أني الى جانب

صديقتي الحنون ١٠٠

رباه ا ان نظراتها كصوتها ... لم

اجد كبير عناء في أن أتبين أن راحة

هذه النظرات التي تروق كأنها وميض نور

بيد في ليلة حاصفة ممطرة هي نفسها

صاحبة الصوت الساخن الذي يحيل الي

سامعه أنه صفير الهواء في كهف اثنا

نفس الليلة !

ولحظت أن خيملة نافرة من شعرها

قد تهلت على حاجبها الأيمن فهددت

يدي في بطنه ثم رفعتها ... ولم

تمانع هي بل تركتني كأنني اعتدت

ان أمد يدي الي شعرها في كل يوم ١٠٠

ووقفت بعد قليل ثم أجالت بصره

في الغرفة طويلا وقالت

— انت عملت ايه النهارده ؟ فذكرت

لها وأنا أحس بنوع من الراحة لأنها

بدأت تحاسبني من حياتي . كل ما قت

به أثناء اليوم . واستمتعت هي الي وهي

تطيل النظر الي عيني . فلما انتهت

أمسكت يدي وأدنت وجهها من وجهي

ثم قالت وهي تزرع تنهيدة حارة

الزائر يدق على باب الغرفة . وتكرر الدق

في ايضاح منقطع منتظم كدقات آلة من

آلات التليفون في غرفة ساكنة لاضجة

فيها !

وتذكرت تو اذ لك اليوم المطر القريب

الذي سمعت فيه صوت صديقتي المجهولة

للمرة الأولى . فلم أشعر الا وأنا أهوم

من مقعدي خلف المكعب واتقدم مسرعا

الى الباب أفتحه . فتة بدت الى داخل

الغرفة فتاة في نحو العشرين من عمرها .

طويلة القامة . قمحية اللون . عميقة العينين

منتفخة الشفتين في اغراء عجيب . تجعد

شعرها الأسود على رأسها في فوضى فنية

طبيعية لا يشوبها أي تكاف . فأغلقت

الباب خلفها ثم تقدمت فبعتني كأنها

اعتادت التردد على الغرفة من قبل . وألقت

بجسمها على المقعد الكبير المواجه للمكبي

ثم التفت الى الطريق الذي أخذت الامطار

تكون في يركا صغيرة متناثرة

ووجدتني دون أن أشعر واقفا الى جنبها

أنظر أنا الآخر الى نفس الطريق ..

وبعد قليل رفعت رأسها الى وقفات

لي في اجسامه صغيرة

— الدنيا بمطر عندك — فقلت

لها هاما

— ايوه ... من الصبح بدري

— زي ما كانت بمطر عندنا ..

وانحنيت عليها أقرس وجهها بنظرة

طويلة . وكنت على وشك أن أقول لها

« هو انتي نفسك ؟ » الا انني وجدتني

أقول معها في صوت واحد

— نفس المطر ... ا — وسادت

فترة صمت . التفت فيها عيوننا .. كانت



## بدیعة تتفق مع شركة مصر للسينما

بدیعة مصابني .. بين رقص ..

## الصلالات .. والشاشة البيضاء ..

لست أدري إذا كان هذا الخبر الذي  
يؤكدده اليوم سوف يسره الكثيرون  
ويهتمون أم سوف يقومون لهوى مدون  
ويترحموا بعد ذلك على أيام الحظ  
والانسياط ... في صالات الرقص  
والطرب التي ابتدأت بصالة ألف ليلة ..  
وكازينو دي باري والبيجو بالاس ..  
واعنت بكارينو بدیعة الشتوى  
والصيفي ... فقد قررت السيدة بدیعة  
مصابني أخيراً أن تهجر حياة الصالات  
وأن تكفى بما قامت به في تلك السنين  
الطوال وما قدمته للجمهور من فن أرضي  
ولا يزال يرضى على كل حال طائفة خاصة  
- كبيرة في الواقع - من الناس .. على أن  
تصعول بعد ذلك الى قاحية أخرى تود  
أن تزيها وتأمل أن تجد لها من  
النجاح ما لاقت في الصالات .. وبين دقائق  
الرقص البلدي والرومبا والكاريوكا  
والكونفرتال .. الخ ..

وكما هو معروف .. ليست هذه أول  
مرة تظهر فيها بدیعة على الشاشة .. أو  
أو تعمل في السينما فقد أخرجت منذ  
سنوات قريبة وهي في باريس بعض  
اسكتشات غنائية راقصة .. سبق أن  
أبدينا رأينا في تلك الافلام القصيرة ..  
وقلنا ان بدیعة لم تنجح فيها النجاح الكافي  
أو على الأقل النجاح الذي يعادل نصف  
نجاحها على المسرح أو في الصالة ..

وقد اتفقت بدیعة أخيراً مع شركة  
مصر للتمثيل والسينما على أن تخرج

لها فلماً جوا من نوع الاستعراض  
الكبير .. يشمل كثيراً من فنون وضروب  
الرقص الشرقية والغربية التي تقوم بها  
بدیعة بنفسها أو بالاشتراك مع بعض أفراد  
فرقتها .. واشترطت في هذا الاتفاق أن  
تقوم بدیعة بالتيل واحضار من يساعدها  
في التثيل في الفيلم وفي الفناء والموسيقى  
والملايس .. على أن تقوم الشركة بعد  
ذلك بالاعراج .. واعداد الاسديو  
اللازم لذلك الى أن ينتهي الفيلم جاهزاً  
ومعداً للعرض ..

وجاءت بعد ذلك مشكلة أرباح الفيلم  
ومسألة توزيع هذه الارباح .. ولاحظ  
أن الارباح في الافلام المصرية هي دائماً  
أمر مفروض ... ومشاهد في كل فلم  
مصري أخرج للآن .. مهما كان ..  
( تمادوت ) شركة مصر لها ودا كبيراً  
مع بدیعة وقررت أن تكون الارباح  
منصفة بين الشركة وبينها ..

وبعد ذلك .. وبعد أن كانت بدیعة  
قد اتفقت على اعراج أفلام قصيرة  
أخرى بمعاونة بعض الفنانين والمخرجين  
المحليين .. رأت الاكتفاء باتفاقها المؤقت  
هذا مع شركة مصر للسينما .. على أمل  
إبرام الاتفاق نهائياً في فرصة قريبة ..  
والذي يهمني ولاشك بعد إيراد ذلك  
الخبر أن رجوع الشركة أن توفق الى  
اختيار النوع المدير بأول أفلامها  
الاستعراضية الراقصة التي تنفرجه والى  
التنبيه الى أن مثل تلك الافلام من  
المخطورة بمكان كبير لانها تقتضى استعداداً  
فنياً واسعاً .. واعراجاً ( أمريكياً )

رائداً ضيقاً .. لأن لغة الاستعراضات  
وقتها يزداد كلما عظم الاعراج ..  
وبالتالى كثرت التكاليف ..

...

وبدیعة تكون مخططة ان هي أقدمت  
على استخدام فنانات مصريات .. من  
الطراز الموجود في الوقت الحاضر -  
في فرقها .. لأنه ليس بينهم واحدة  
تصلح للظهور بمظهر لائق على الشاشة ..  
وفي السينما .. ومن المعلوم أن أمثال  
الافلام الاستعراضية في الخارج يكاف  
الشركات في البحث عن فنيات ( الكورس )  
مبالغ طائلة ومدة طويلة .. بل ان بدیعة  
نفسها تعرف الى حد كبير مقدار ما تعانيه  
عند محاولتها اختيار راقصة للقيام بدورها  
فيما تقدم من ( اسكتشات ) بصالتها ..  
فقد حاولت مثلاً أخيراً أن تبحث بين  
أفراد فرقها عن راقصة تسند اليها دور  
الملكة ( غريتي ) في ( اسكتش ) شهرات  
النساء .. فلم تجد الا راقصة من الدرجة  
الثالثة ..

وتسأل بدیعة أو غيرها بعد ذلك  
فلا تجد جواباً الا أنه لا توجد راقصة  
يمكنها أن تؤدي دوراً ما على وجه  
صحيح ..

وأخيراً يجب أن نذكر أنه ان كانت  
هناك قائمة تعود من وراء فلم استعراض  
كالذي تحدثنا عنه .. فهي قائمة تعود على  
الموسيقى والألحان المصرية .. التي تجد  
نجاحاً كبيراً في مثل تلك الامور اذا عهد  
بها الى فنانين معروفين يتقنون مثل هذه  
الانواع

ولنا عودة يوم نؤكد من أن بدیعة  
سوف تهجر الصالات .. لانهم يقولون  
دائماً ..

— يموت ( الزمار ) وأصابعه تلعب

## مسكلة اليوم!

### عادوا.. القرية الحبشية التي لا جدران لها

عادوا.. قربا صغيرة ليس فيها منزل واحد له أربعة جدران كاملة.. ومع ذلك تلك القرية كانت سببا في هزيمة دولة كبرى منذ سنين وقد تكون سببا في إشعال حرب قريية ١١

المركة التي سببها بكفهر جو العام السياسي و... ود يوما بعد آخر.. كان ذلك منذ حوالي أربعين عاما.. وكان يحكم الحبشة اذ ذاك امبراطورم القادر الجبار منليك شوا.. الذي أقدم على خطة سياسية محكمه.. فيعد أن استعان بالاطالين وقربهم اليه بغية ادخل المدينة وطرق القتال الحديثة في بلاده.. محمد بعد ذلك الى طردم منها..

وكان ينظم القوات الايطالية الموجودة في المستعمرات الملاصقة للحبشة في ذلك الوقت الجنرال باراتيري.. الذي كان لا يفقه كثير في فنون الحرب القتال وان كان يوما من أكبر القواد الايطالين



الامبراطور هيلاسلاسي الاول بريشة ناجي

جري أخيرا حديث بين ايطالي كبير مسؤل وأحد الصحفيين الفرنسيين سأل فيه الصحفي الايطالي عن السر في التمسك باحتلال الحبشة وغزوها بالرغم من أن ليس فيها ما بهر ويدعو الي هذا التعصب والتعب...

— أن لديكم طرائس الكبيرة الواسعة..

— انها كلها رمال باعززي

— اذن الصومال.. وموقعها أحسن

— من الحبشة..

— انها خليط من الامطار والرمال

— اذن الارتريا

— انها خدعة منا للعالم بقولنا انها

مستعمرة جيدة.. صالحة للاستغلال

اذن ؟

— لم تبق غير الحبشة المدلة المستقلة

الوحيدة في افريقيا القارة التي جرفها الاستعمار من أولها الى آخرها.. فن اليديهي أن نحاول غزوها.. ولا تنسى أن لنا ثارا قديما ١١

— عادوا

— سم عادوا ١١

عادوا.. هذه هي (مبع) الايطاليون وهي الحكمة التي أزلهم هذه السنين الطوال.. والتي يحجج بها الايطاليون الآن ويريدون الاخذ بثأرها..

لقد كانت مائة حقيقة... تلك

بل العالمين الذين يشار اليهم بالبنان فما أن شعر الجنرال باهانة الامبراطور للايطالين حتى عبر نهر مارب القريب من عادوا واستولي على عادوا انفسها سرعيا وبدون سابق انذار.. وعادوا هذه برغم أنه لا يوجد بها منزل واحد له أربعة جدران قائمة.. بل تتكون كلها من عشش كبيرة وصغيرة.. عادوا هذه ماصمة مقاطعة مارب السياسية.. ويقم بها زعماء القبائل الحبشية.. فكان لسقوطها وقع كبير في نفوس الاحباش وعلى الأخص بعد أن تطاول الايطاليون واحتلوا عقب عادوا بلدة اكسمه.. وهي أكبر قرية مقدسة في اثيوبيا ١١

ووجد منليك انه لا بد من الحرب فوقف في جمهور كبير من رعاياه.. جمهور يبالغ مقامات الآلاف من الشعب أن نسمة جيشا.. وعبر الجبال والوهاد سرعيا.. بينما كان الايطاليون يتقدمون ببطء لعدم معرفتهم بالمنافذ وسر تلك المرتفعات الشاقة..

وظن القائد الايطالي أن النصر سيعالقه على طول الخط... وأبرق الى دولته يبشرها بالنصر القريب وأرسلت له ايطاليا قائدا آخر ليشد أزره حتى تقتصر ايطاليا الانتصار النهائي المطلوب وكان ذلك القائد الجنرال كرسبي..

وأبرق رئيس الوزراء اذ ذاك الى القائد يقول له انه ينتظر أن يصله.. يعا ما يفيد به النصر التام..

اغتر القائد وملاه الزهو والافتخار ونقدم بجيش لا يبلغ ١٤ ألفا بينما كان الاحباش يتقدمون بجيش يبلغ مائة ألفا.. والتعم الجيوش وفي ثلثة ارباع الجيش الايطالي.. وجرح الباقي وهرب الكشيريون..

وفقد الاحباش كثيرا أيضا الا أنه بقي منهم ١٧ ألفا.. وهو عدد أكبر من الجيش الايطالي الاصلي ذاته

وهكذا هزم الطليان في عادوا في

١٨٩٩ سنة



تابع المنشور على صفحة ١٤  
 - أما أما فقد تطهرت ، لقد تبت  
 - ولو تبت أنا الاخرى هل أصبح  
 شريفة مثلك ؟  
 - لله امر هذا ليس لي .  
 - أنتظن انني - أعود شريفة مثلي  
 كنتك سواء بسواء . دع الله جانباً برهة  
 إذا كنت أنا قد أذهبت فقد أذهبت أنت  
 الآخر .  
 - لا أنكر هذا ..  
 - ولكنك ترائي أكبر ذنباً منك  
 فلو انني تطهرت أيضاً فستظل ترائي  
 أقل منك ؟  
 - أجل .  
 - لماذا .  
 - لأنك امرأة . لانه من أجل  
 المرأة مبط الاثم الى الارض . لان المرأة  
 هي التي تحفظ في جسدها ثمرة الاثم .  
 أوه .. إن كل من بالجحيم أرسلتهم اليه

امرأة ١١ .

- تريد أن تزوجني يا هنري ؟  
 - اهددين علي لله . فلو انني أنقذتك  
 فاني بهذا أؤدى ذلك الدين .  
 - ولكن لو انني لم أتزوجك ،  
 - انني لا أملك إزاء ذلك شيئاً ..  
 - هنري ! أنك أخط بما حسبتك  
 انك لا ته كبر في ا ولا في اتمك الذي  
 اقترفت ا ولكن في نفسك ا انك نخشى  
 اللهو تريد أن ترضيه علي حسابي . لا . لا .  
 لن أتزوجك ا انني مثلك تماماً . بل انني  
 أرفع منك لانني لا أفعل شيئاً خشية من  
 الله خشب .  
 وتذهب الي الباب فتدعوا أبويها .  
 يعلمان بما كان بينهما فتثور الأم  
 لعناد ابنتها ونهم بأن تعصب عليها جام  
 غضبها فيحول دونها الاب وقد خيل  
 له أن الفتاة على حق . . وأما والد

الشاب فيعشق ويبيب في ابنة أن يصحبه  
 الى الخارج فانه ولا شك قد أبدى منتهى  
 التقوى والطيبة ولحمكته لم يحظ الا  
 بالاعراض .  
 تتوسل الأم الى الشاب قائلة - سلها  
 مرة أخرى . فيطيع  
 ماجى - انني أسألك أمام الله  
 خالفك أن تزوجيني .  
 - لا . . . .  
 - مرة ثانية يا ماجى ، أتزوجيني ؟  
 - لا . . فيقول والده  
 - حسناً لم يبق من شيء الا أن  
 نعود ادراجنا . يؤسفني ما أقفقت من  
 مال في سبيل عودتك يا هنري . .  
 ويعود الشاب بدهو الفتاة  
 - ماجى ، للمرة الأخيرة ،  
 أتزوجيني  
 - أنراي مثلك ؟  
 - لعلك تذكرني ماقلت في هذا

كل قرش توفره

دعامة لاسـتقلال بلادك

اقتصد فالمال يعز الرجال

وضع ما تقتصده في صندوق توفير

بنـك مصر

فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح

فوائد أعلى من غيره - فضلاً عن حسن المعاملة - وسرعة الانجاز

الاب — ما هذا ؟ حقا انك امرأة  
 مجوز الانحزة يا ماجي  
 الام — لماذا لم تزوجه ؟ ألم  
 يحسن معنا طيبا ؟  
 الفتاة — بل لقد أبدي منتهي الطيبة  
 لو أنك سمعت ما قال ؟ لقد قال أنني  
 امرأة أئيمة ساقطة ولن أصل الى ما  
 هو عليه من شرف ! انه لم يكن يفكر في  
 بل في نفسه خسب ! است في حاجة  
 الى الزواج ولو كان لي أن أتزوج  
 فسأقبل ذلك لأنقذ روحي لا لأنقذ  
 هنري هايند ..  
 الاب — مدلا إياها — حسنا  
 حسنا يا عزيزتي . ليس يعني هنري .  
 قد تكوني على حق في رفضك  
 الفتاة — أأمل أن أكون كذلك ..  
 الاب — أأمل فلك ، من يدري  
 يخرج الاب الى الحديقة وتدخل الفتاة  
 تخدعها . تاركين الام وحيدة بجوار  
 الموقد . تبكي ..

ويرتل ( ربه ، أنت تعلم ما أنا عليه من  
 ضعف ، فاغفر لي اني لم أستطع أن أحول  
 قلب هذه المرأة الخاطئة .. والآن وداعا  
 الى اللقاء في يوم النشور ..  
 ويخرج الشاب وأبوه ..  
 الفتاة — هل كنت على حق يا ابني ؟  
 الوالد — الله وحده يعلم يا ماجي !  
 الام — انه عار . عار ألا ترضى  
 بأن تكوني محترمة ؟  
 الفتاة — ليس من فرق بيني وبينك  
 يا أماء .. انه كما أنجبت أنا طفلا ، أنجبت  
 أنت الأخرى طفلا ..  
 الأم — ولكنني متزوجة !  
 الفتاة — كل ما هنالك أنك مثلت  
 أمام قس ، أما أنا فلا بل قد أكون  
 أنا أحسن منك اذ أنني أنجبت ولدا  
 وما أنجبت أنت الا بنتا ..  
 الأم — في ثورة وكأنيها تهم بضرب  
 الفتاة — كيف تسخرين مني ؟ كيف ؟

— لا .. لا .. لا ..  
 وعندئذ يغور والد الشاب قائلا  
 — تلك آخر فرصة لك يا سيدتي ..  
 انه يخيل لمن يسمعك تصعدئين هكذا أنك  
 سيده شريفة ..  
 فينبري والد الفتاة لاجابته  
 — ان كنت تريد أن تظل حيا فيها  
 امرح بمفادرة هذا البيت .  
 — انني مفادره . ان ابني يستطيع  
 أن ييمكا ويشتريكا ، أنت وابنتك ،  
 وانما لا تدرين .. انه وجيه ، وبمكنته  
 أن يتزوج من ابنة قس ، ولكنه لطيفة  
 قلبه يريد أن يتزوج من ابنة فقير فرطت  
 في عرضها ومع ذلك فهو يلقى اهانكم .  
 رجل له محلا ومساعدين ..  
 — قد سمعنا كل هذا فنيا اخرج .  
 والاب يقود ابنه الى الخارج يقف  
 الابن أمام الجميع وهو يقول  
 — لقد أتيت الى هنا لأخذ مشيئة  
 الله . ولقد سعت جهدي . ( يسبل عينيه

## بائع الاحلام .....

أفخم ما اخرجته المطابع العربية في الشرق  
 ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

خمسون نسخة ممتازة على ورق مصقول ( كوشيه )

مجلده تجليدا فاخرا وكل نسخة عليها اسم المشترك

يخط الفنان الكبير نجيب بك هواويني ورقم النسخة المتسلسل ..

تم النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرنا صاغا  
 اشتركوا في النسخ الممتازة فان عددها محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود طامل المحامي

## النجم الفيلسوف...

ادوارد ج. روبنسون

بقلم البرنيسير الكسندرا كروبو تكين

يا جبان .. تعال هنا وضربى ماذا أفضل  
فيك ؟ .. انك غبي .. غبي احق ليس  
عندك ذرة من العقل تستطيع أن تترك  
بها صديقك من عدوك .. ان عقلك  
أضيق من هذا القفص الذي يحجزونك  
فيه .. انك تستحق فعلا أن تكون  
قردا !! ..

ولدت صاحبنا تعباً ، على حين صرخ  
القرد في وجهه صرخة حادة جعلت  
الرجل يستأنف حديثه - أو صراخه على  
الاصح - مخاطباً القرد ..  
« لقد سكنت مجنوناً حين عطفت  
عليك .. انني أنرتك الآن ولن أعود  
اليك مرة ثانية عقاباً لك علي وقاحتك  
معي .. أيها القرد .. »

وتحول ادوارد روبنسون - فقد  
كان هو نفسه - عن القفص في طريقه  
الى خارج الحديقة كلها ؟ ..

\*\*\*

وادوارد روبنسون هو نفسه الذي  
قص على هذه الحادثة اقصها على لقيم  
منها دليل على صحة نظرية داروين والنشوء  
والارتقاء ؟ .. ولم يزعجني حديثه هذا  
ولم تزعجني نظرياته الجديدة في نشأة  
العالم ونهايته رغم شذوذها وغرابها  
وأغراقها في الفلسفة والتدليل الفلسفي  
المعجب .. لم يزعجني هذا قط فاني أو من  
بعقليه الفنان ايما ما كبيرا . أو من بأن الفنان  
الحقيقي له رأيه في الحياة . رأيه الخاص  
الذي يكونه لنفسه بعد دراسة عميقة  
لكل ما يمرض له في طريقه .. وروبينسون  
فنان .. كل ذرة من جسده تنطق بأه  
فنان حقيقي .. وله عقليته ونظرياته ورأيه  
في كل ما يفسر فيه الناس أو يمرض  
له الباحثون من النظريات العلمية الحديثة  
وما شابهها ..

وربينسون - كفنان - رجل

صاحبنا . غريب أن يبدأ القرد في تغيير  
قسمات وجهه معبراً عن مختلف المشاعر  
والا - أساساً الداخلية .. ولكنه حدث  
فعلاً وراح وجه القرد يتغير .. ثم قفز  
القرد قفزة طويلة كان بعدها في نهاية  
القفص . وما هي إلا برهة قصيرة حتى  
قفز مرة أخرى فإذا به يواجه ذلك  
الذي يحرره من خارج القفص ..

وحلق الرجل في عيني القرد هتية  
ظهر بعدها الغضب جلياً على كل وجهه  
وصاح قائلاً ..

( أيها القرد الحقير .. انك لا تستحق  
هذا العطف الذي أحسست به نحوك  
الآن .. يا حقير .. لقد أهنتني .. وانني  
لأرد اليك إهانتك بأو قبح منها أيها الجان  
لو أستطعت أدب أصل اليك لعرفت  
كيف أذبك الموت ! ولكنك  
تحمي خلف هذه القضبان الحديدية القوية

أمام قفص القرد .. في حديقة  
حيوانات دينفر . رقف رجل احمر قصير  
القامة متين البنيان . في عيـنه نظرة مفكرة  
عميقة . وله فم واسع يدل دلالة قوية  
على مهارة صاحبه . ولم يكن هناك غيره  
حول القفص . فتحدث الى القرد ويقول  
( هيه يا أولادي .. كان يجب أن لا  
تخرجوا في مثل هذا القفص ليقف  
أمامكم أفراد الجمهور الاغبياء المتفرج  
عليكم .. انني أعجب منكم .. ترى ماذا  
تفكرون فيما نحن الحق في الذبح نعلم  
فيكم غي غباوة .. )

وكان القرد الذي توجه اليه صاحبنا  
هذا القول على أنهم ما يكون من  
الهدوء تبدو في وجهه دلائل التعقل  
والرزانة .. رزانة السجين الذي لا يملك  
من أمر نفسه شيئاً .. وغريب أن  
يحدث بعد لحظات وجيزة من كلمات



ادوارد ج. روبنسون



الافرنجية في المنزل اذ قرر أفراد الأسرة  
اننى أحسن من هوم بكي القمصان من بين  
أشقائي جميعا ...  
ولم يحفل روينسون حين امتثل  
ثلا لشدهم أحسن الي تلك الايام الماضية  
كنت فيها أرضى رغباني وعقلي كل  
الارضاء ... ) أى رجل مدهش هذا  
الرجل الفيلسوف ؟

محمد كامل مصطفى

والدنا ما دامت الأسرة لم ترزق شقاء  
تقوم بهذه المهمة ! . وكانت مهمتي أن  
« أكنس » .. وكان واجبي أن  
أقوم بهذه المهمة على أتم الوجوه وكنت لا  
أترك الأركان أو الأركان المطلقة القدرة  
ولم أكن أستطيع أن أفعل غير هذا  
أى ( كناسة ) ماهرة . . . من أسهل  
عليها أن تكشف الحمار ما .. . وكان  
على أيضا أن أكون ( كواء ) القمصان

حديد . رجل المدية الحديثة . رجل  
مودرن . كما يقولون ! . . . وما جعله  
يحادث قردا في حديقته حيوانات دينفر  
وغضب منه لانه أهانه ادمر مخ في وجهه  
وكشر عن أنيابه .. ما جعله يفعل هذا  
وبستل .. على وجود الصلة القوية  
من القرابة بيننا وبين القرد أجدادنا .  
يجعله يفعل كل ما يرضى عليه . أدوار  
في الافلام ! لأن عقيلته لغفاته يبيع له  
أن يرسم كل شخصيات الحياة مهما  
انحطت قيمة تلك الشخصية . . وفي هذا  
ما يفسر قبوله تمثيل بعض الشخصيات  
البسيطة التي لا يجب أن يقوم بها أو يقبلها  
ممن كانت له شهرة روينسون وبجده  
للسينما . . حسب عقلية الناس العاديين  
وروينسون لا يهتمهم كزه المادى في  
الحياة كنتيجة لأفكاره هذه الفلسفة ،  
فبو قول ان قيمته العقلية هي كل ما يهتم  
به . فليكن حوديا أو انجارا . . أو  
كائنا من كان فان هذا لا يهتم في شيء .  
أما فقط فلسفته في الحياة فأياها يعيش  
فهو هو وشخصيته هي هي ، وفلسفته  
هي هي . . .

## مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخارجة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

انتظروا

العدد الممتاز

الذي ستصدره مجلة

القضايا الخيرية

بمناسبة دخولها السنة الرابعة

ولهذا كان اهتم جى حكيميا حين  
عرفت أنه رفض تجديد عقده مع شركة  
اخوان وارنر . فهو لا بد سيخرج أفلاما  
جديدة لنفسه على طريقته الخاصة بأفكاره  
الفلسفية الرائعة . . ألام أؤكد أنها  
ستعز كل قلب بشري يحس باحساسات  
افسانية عالية .

إن روينسون هذا عجيب فعلا ! .  
أقر قص على طرفا من تاريخ طموحاته  
هز كياني كله هذا عتيقا . . تحدث الى  
دات يوم فقال . .

« كناسة . كلنا دكور . ولم تكن انا  
شقيقة واحدة فكان على كل منا أن  
يقوم بخدمة خاصة في المنزل لمساعدة

# الألعاب الرياضية

## آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

### لنادي الجامعة الرياضي

ان هذا المدرس في جهل تام عن حالة الرياضة بعده عنها في ميت غمر ولو كان للنادي الاهل غضاضة لعمل لانصاف نفسه ونحن مازلنا نسائل انفسنا لماذا نكره بعض الشخصيات كل محاولة يقوم بها النادي الاهل في سبيل الرياضة . . . والرياضة هي ابد ما يكون عن الشخصيات والفيرة . . .

صلاح الدين

يعر على كثيرا أن تكون نتيجة صلاح الدين على ما هي عليه من انسحاب

نشرته احدي الصحف اليومية يلوم على النادي محاولته هذه ويقول للفائمين بأمر الرياضة فيه - اتركوا ما لعمرو ولعمرو - ونحن نلوم على هذا المدرس الذي لا يذكر اسمه تسرعه وهي صفة لا يجب أن يتحلي بها مدرس يعلم النشء ويتفهمهم . . .

واليوم رأيت رسالة اخري لمدرس ميت غمرية ولان النادي الاهل كان له غضاضة ضد بعض الحكام فلم يتقدم للاتحاد الخاص شكوى ضده ولا للحكام واراد اخراج مدرسة تخلصا منهم

مدرسة الحكام

لا ينكر أحد المجهود الجبار الذي يبذله النادي الاهل في سبيل خدمة الرياضة في هذا البلد ولا تقف محاولات النادي الاهل عند حد ولا تعرف نهاية ونحن نرى سكرتيره السيد داود راتب لا يأل بذل الجهد النفيس في سبيل رقي النادي الاهل وجعله مثلا للنادية الرياضية . ومعهذا للرياضة البدنية تصل بشباب هذا البلد الي الغاية الرياضية الكاملة التي نرجو نحن أن تصل اليها في القرب العاجل .

وكما فكر السيد داود راتب واخرج لنا المعهد الرياضي بالنادي الاهل الذي تنبأ نحن له انه سيضم في بضعة سنين قرية جدا عددا من الشباب لن يقل أبدا عن بضعة آلاف رأى انه من المفيد كثيرا أن يكون هناك مدرسة لاجراء الحكام يتعلمون فيها النظرات الفنية خصوصا وان المرجع الوحيد لقوانين الحكام هو المرشد الذي يخرجهم الاتحاد الانجليزي لكرة القدم باللغة الانجليزية طبعا وهذه خطوة جريئة يقدمها النادي الاهل لكرة القدم .

لم يقل النادي الاهل انه بعمله هذا سيكون لجنة اخرى للحكام أو اتحادا آخر للحكام بل هو يفي ان يعلم النشء الرياضي اصول حكم مباريات كرة القدم . وكم كانت دهشتنا عظيمة عندما طلع علينا خطاب من مدرس في ميت غمر

## \* شركة التمدن الصناعية \*

حسين فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والتفر والكشكول والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارية المصرية والنار والتفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة وكيل الشركة

احمد فهمي

في الجولة السادسة من مباراته ضد  
وايلد رغم انه كان منتصرا عليه على طول  
الخط في الثلاث جولات الاولى والحق  
يقال اننا لا نؤمن بالرواية التي تقول ان  
صلاح كان باحدي قدميه آلاما تبين انها  
رضوض في اطراف أصابعه وكان ذلك  
مدعاة لانسحابه

ونحن لا نريد أن يؤمن صلاح نفسه  
بذلك لأن تلك النظرية أبدا ما يكون  
من أصول نهقد ننتطق السليم - لو  
كانت قدمه تؤله لظهر ذلك من أول  
المباراة نوحاما

لكننا نؤمن ان صلاحا هو في  
حاجة شديدة الى عناية في التدريب  
وهبوط قليل في درجات بارومتر القصور  
الذي يمتنع به وقد كتب أحد الفنيين  
من رؤا تلك المباراة يقول ان صلاح  
رغم قوة ضرباته فهو لا يملك صنعة الدفاع

عن النفس نهاما

نحن نرجو من صلاح ان لا تضيق  
نفته من نفسه بعد هذه المباراة ونحن  
نؤكد انه ان خذلانه هذا هو أول خطوة  
له في سبيل تقدمه يوما الى بطولة العالم  
احد سالم

ارسل النادي الاهلي برقية للضابط  
احد سالم رئيس فريق البوليس القاهري  
لكرة القدم يهنئه على انفاذه الفرقي  
مجازا بمجباته في سبيل نجاحهم وهناك  
حركة في اندية القاهرة لتكريم الضابط  
على جراته وروحته الرياضية العالية .

في المصارعة

اقيمت في الاسبوع الماضي على  
ارض الملعب البلدي الكبير الحفلة  
التجريبية الاولى لبطولة المصارعة بين  
لاعي الاسكندرية لاختيار من يمكن  
تمثيلهم منهم للتقدم بهم الى اولمبياد برلين

القادم وكان هذا سببا في الاهتمام العظيم  
الذي يبدى في دوائر العاصمتين الرياضيتين  
واللجنة الالهية  
ولعل ما يوجب العناية والالتفات هو  
عدم اهتمام بعض المصارعين بالمحافظة على  
اوزانهم

ونحن لم نحدث عن نتائج  
المصارعات في هذه الحفلة فقد ذكرت  
الصحف اليومية تلك النتائج في حينها .  
ونحن نرى ان عطا حسن رغم انه زامه  
أمام المصارع الاسكندري يمثل ارضا  
خصبة يمكن الاستفادة كثيرا منها

ولن نفس كذلك جابر المصارع  
القاهري الذي تغلب على منافسه الاسكندري  
رغم ان الممرن أشار عليه بالجوع حتى  
يمكن من الحصول على الوزن اللازم  
لدرجة التي لعب فيها

٢٠١٠ م

## في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لمجلتكم الجامعية

واسكني يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء. قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع  
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية... أغسطس وسبتمبر و أكتوبر ونوفمبر  
كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي لمن يسدد القسط الاول والثاني كتابي بائع الاحلام الذي يظهر في أواخر أغسطس  
لرئيس تحرير الجامعة، واختارت لاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اي يظل متمتعاً بحق دفعه ٤ قرشا عن  
الاشتراك السنوي عدا الهدايا السنوية فاشتركو . اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرتها. اشتركوا من  
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

( ٦٠ قرشا صاغلن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا )



الطفلة الكبيرة

بقية المنشور على صفحة ٣٨

فالتفت اذ ذاك الى الجهة الأخرى  
من الطريق الضيق الذي يصل بين النادى  
الأهل والجمعية الزراعية وأخذت أحدثها  
وأنا مدير وجهى الى تلك الجهة  
ومرت فترة طويلة لم تبادل فيها  
كلمة واحدة . وجأة سمعت صوتا يركى  
الى جانبي وحركة خفيفة افتتح على  
أثرها باب السبارة الايمن . فلما التفت  
رأيتها نهم بالقفز فأمسكت بها وسألتها  
— بعمل ايه ؟ — فأجأتني وقد  
ضمت حاجبيها وبدأ الذعر على وجهها  
— ماوزه أنزل

— ليه ؟

— أنا خايفه

— خايفه من ايه ؟

— انت جايين هنا وسايبني لوحدى

— ازاي ؟

— سيبي ماوزه أنزل ؟

— مجنونه ؟

— أنا فين ؟

— معاي — فبادت تستقر في  
جلستها على المقعد وشغفت الى  
طويلا وهى تدقق النظر الى كل جزء  
في وجهى ثم مدت يدها في الظلام  
تصعسى يدي فلما عثرت بها ضغطت  
عليها وهست في نبرة فرحة مطمئنة

— صبح... ببح ؟

— صبح — فتلقت حولها

ثم سألتني

— أنا وحدى ؟

— اعمى وحده

— بتعبنى ؟ — فتناولت يدها ثم  
رفعتها الى فمى وغمرتها بهيلة طويلة ولما  
رفعت رأسى ونظرت لى وجهها رأيتها  
تلوى شفها السفلى ونهز كفتها كطفلة  
وهى تقول

— انت بتسلى ؟

— نظني ؟

— ايوه . بتسلى زي غيرك . كام

مرة فت من هنا مع بنات غيرى . و كام  
ايد خدتها وبستها زي ماعملت معاي  
دلوقة ؟ أنا مخاصاك — وسعبت يدها  
منى ثم اعطتني ظهرها ونظرت الى الجهة  
الاخرى فأمسكت بكفتها وسألتها  
— ليه ؟

— جيبينى هنا ليه ؟

— وفيها ايه ؟

— مش طارفة متضايقه خالص

— تروح فين ؟

— حته تانيه . يلا أمشى

— بس فين ؟

— أى حته ... بعيد ... جهد

خالص . الهوا هنا فاسد .. الدنيا مطرت  
وبرضه الهوا ناسد . بنات كتير فانت  
مع شبان كتير ف الحتة دى . يلا بنا

— بس قولى اروح فين ؟

— ع الصبر را ... لازم تقف ف

الصبر امدة طويلة .. تحت المطر عشان

لست ابلنى ..

حين يفرح قلبى .. لا أغنى ..

وحين يحز الألم فى قلبى ..

لست أبكى .. بل أغنى ..

...

حين اتى فتانى .. أعيش ..

أشدو وأضعك ويفرح قلبى ..

وحين يفرح قلبى .. لا أغنى ..

...

وأحزن .. حين تبعد عني

فتانى .. ويحزن قلبى .. ولكن

لست أبكى .. بل أغنى ..

م . ك . م .

تطهرك — فسامتها مذعورا

— من ايه ؟

— انت عارف ؟

— ابدأ . مش طارف

— انت حبيت بنات قبل . ؟ ..

فهازت رأسى نيا

— عرفت بنات قبلى ؟ — فعدت

اهز رأسى

— كلمت بنات قبلى ؟ — فأطرقت

الى الارض وصمت . وعندئذ مدت

يدها ورفعت ذقنى ثم نظرت الى عيني

وكررت سؤالها

— ماتكدبى . انت كلمت بنات قبلى

زى انا ما كلمتك كلمك غيرى .. — فأقلت

أهدانى لأدعها تفهم اننى مقترف . وعندئذ

دفعتني بغضب واشمزاز وقالت لى

— اخص عليك .. أنا أحسن منك

والنبي انا خسارة فيك . انا ما كلمتش

حد غيرك ابدأ . شوف .. آهى مطرت

تاني . لازم انت تروح ف حته بعيدة

وتعري راسك وتقف تحت الميه

مدة طويلة ... — واستمعت الى كلامها

مذهولا وقبل أن أستفسر منها عن غرضها

استمرت قائلة وقد بدا التأثير على صوتها

— انما يمكن نبرد .. ما تخافش انا خاف

جنبك . لو عيت حاجي معاك

— طب واتق ذنبك ايه ؟

— آهو كده . لو عيت انت

لوحده حافضل مشغولة . ومتضايقه

عشانك . انت ما تستاهلش . عشان كده

ماوزه أعبي انا رخره . ماوزه ارقد

خالص عشان ما اجيش لغاية عندك

اسأل عنك .. لو قدرت امشى على رجلى

مش ممكن حاخوش نفسى . برضه

حتصعب على وأجيبك

— ولو عيتك انتى وانا ما جرائش

حاجة ؟ — فصعقت فها دهشة ثم قالت لى

في سذاجة هائلة

— انا ما خطر تليس الفكرة دى  
ابدا . صحيح لو عييت أنا تعمل ايه ا  
وقبل ان افصح فى لأجيب وضعت .  
يدها عليه واستمرت قائلة — انا عارفه  
الى حقوله .. كداب .. يمكن تروح  
تدور على بنت تانية بصحتها . ماتكحش  
ولا تعطس ف وشك .. كلكم خاينين  
مش راجل ا الرجاله خاينين ؟  
ورأيت من العيث ان اقنعا . فسكت  
وظلت صامته كأنها تمنج على (نفسها)  
لقبول انشاء هذه العلاقة بشاب مفروض  
فيه انه ( خائن )

ولما نزلنا فى صحراء اليوم اشارت  
الى ان اقف فوقفت ثم نزلنا والمطر  
لا يزال ينهمر ولكننى لم اكده اخطو  
خطوتين حق رأيتها تلح معطفا وتضمه  
على رأسى وهى تقول فى حنان عميق  
— خذ ده . انا مش بردانه . زى  
ما انت شايف كل هدومي (ديكولتيه) .  
ولكن (ماما) غصبت على وادتنى  
البالطو . غطى راسك أحسن تبرد ..  
يا عيني ا

٩ مايو سنة ١٩٣٤

لم اسمع شيئا عنها منذ مدة .. ثلاثة  
أسابيع على الأقل ..

اننى فى حيرة من امر صديقتى ..  
انها طفلة كبيرة الحجم ! ومع ذلك فقد  
أصبحت لا أطيق الحياه بعيدا عنها .  
ان الاستماع اليها غذاء روحى لى .  
ماذا حدث حتى انقطعت فجاء ؟

ان الاطفال يفضبون لأقل شيء .  
ولكن من السهل ارضائهم بأقل شيء .  
اننى اعرف لم غصبت .. لقد ذهبت

فى سينما رويال آخر مرة احبى ممثلة  
مصرية فى احدى الفرق الكبيرة المعروفة  
واقدم لها سيجارة من « علبى » .  
ولكننى واثق من اننى لو رأيتها لأزلت  
غضبها توالا

٢ اغسطس

قرأت اليوم فى احدى المجلات  
الاسبوعية عن قرب اعلان خطوبتها على  
احد اقاربها .. ا

اننى أصكتب هذه الكلمات وأنا  
أغالب دموعي ..

هل اعزمت الزواج بخيري ؟

ايمن هذا ؟

يخيل الى ان الطفلة الكبيرة تريد  
ان تنافس .. ستقدم على هذا الثار ولوداست  
فى سبيله هناك .. ا

ماذا افعل انا ازاء ذلك ا

١٠ اغسطس

رأيتها اليوم مساء تسير على بلاج  
(الكازينو) متأبطة ذراع خطيبها  
فاخذت ارسل بضع ضحكات عالية وأنا  
انحدث الى صديق كان يسير الى جاني  
كاننى لاعبا بما رأيت ..

ولكن الاضراب مع ذلك كان  
باديا على حتى صارحنى صديقتى بأن  
طريقة ضحكى اليوم تدعره .

١٨ اغسطس

عينا حاولت ان ابحت عن اخرى  
تروى هذا الفراغ الهائل فى قلبي ..  
هذه الصحراء التى كانت هي (واحتما)  
الجميلة فقصفت بها الرمال واجتاحتها ..  
اوه ، اننى احس بظما شديدا ..  
ان هذه المدينة الكبيرة لاماء فيها ..

كيف تكون الاسكندرية «مصفى»  
ولسانى يدلى من شدة الظما هنا ؟

١٩ اغسطس

ماذا تفعل هذه الآلاف من الفتيات

العاريات على (البلاج) ؟ اننى لا اطيق  
النظر اليهن .. فهن يشوهن جمال الرمال  
الصحراء التى يداعبها البحر .. واتى  
تذكرنى بصحراء قلبي .. ا

كم كنت أريد أن أجلس هنا وحيدا  
على الشاطئ الرملي ... اذا لم تكن  
هى ممي فلا أقل من أن يبعد الله عني  
هذه الاشباح المتراكمة على الشاطئ فى  
شكل فتيات ا

هى أولا أحد ولاشيء ا

٢٢ اغسطس

هل مات حينا ؟

لقد مررت اليوم أمامها ومعى فتاة  
قدموها الى فى احدى مقاهى «البلاج»  
فلم أحببها كأن شيئا لم يكن بيننا  
من قبل ا

«مش راجل ؟ كلكم خاينين» ا  
ان هذه الكلمات تدوى فى أذنى  
كانها لعنة من لسانات الجحيم ا

لم أشعر بأى حقد عليها عندما رأيتها  
اليوم تأبط ذراع خطيبها بل حقدت على  
نفسى لاننى المتها بالنظر الى وقد تطلعت  
بذراعى فتاة أخرى .. احدى اوائك  
«الاخريات» التى طالما أشارت اليهن فى  
بده غرامنا

٥ يناير سنة ١٩٣٥

عدة شهور انقضت دون أن أراها  
أو اسمع عنها شيئا ا

ولكننى اليوم صباحا علمت أن  
أسرتها اكتشفت بأن خطيبها متزوج من  
احدى الراقصات فى الاسكندرية وله  
منها ولدان ... وقد أخفى ذلك الزواج  
عنها ا

٨ فبراير

بينما كنت اليوم مارا بسيارتى فى  
الطريق الضيق الذى يفصل النادى الاهلى  
عن الجمعية الزراعية عائدا من  
سهرة تملة فى عوامة صديق



لمحت سيارة صغيرة مقبلة من الطريق الموازي للنيل لم أكد أوجه إليها النور (الكشاف) حتى صرخت . فقد رأيتها تقود تلك السيارة وقد تدلت سيجارة من شفتيها المخفضتين بالأحمر القاني وتهدلت خصل قصيره من شعرها علي جبينها وأوقفت السيارة فانتهت ووجهت هي الاخرى نور سيارتها الى وجهي ولما رأني شقت ثم اطلقت النور وتبعتهما فأطفأت نوري

وسادت فترة صمت .. واقبل الى اذاننا من بعيد صوت الرعد يدوي في السماء .. وهطل المطر . ولم أشعر بعد قليل الا وأنا أغادر سيارتي وتبعني هي .. وسرنا في ذلك الطريق المظلم تحت وابل المطر تفصل بيننا مسافة واسعة أخذت تضيق شيئا فشيئا حتى تلاصقتا . دون أن يفتح أحد منا فمه بكلمة ..

كان ماء المطر ينهمر علي رأسيها بخزارة ولكن أحدنا لم يشعر بالبرد ولم يئن بالشكوى . لان كلامنا كان يحس بأن السماء تمطرنا لتطهر خيانتنا . وظلنا سائرين حتى تعبنا فألقت بظهرها على جذع شجرة كبيرة من الاشجار المغروسة علي شاطئ النيل . وقالت لي وهي تجسديني نحوها لكي استظل بأغصان الشجرة من الماء المنهمر — أنت بصحب المطر ولا تكرهه؟

وشغفتني الى عينيها طويلا .. كان المطر قد غسل الاحمر الذي خضبت به شفتيها على غير عادتها والكحل الذي احاطت به عينيها وأزال رائحة الدخان التي كانت منبعثة من فيها فأعادها طفلة كبيرة كما كانت

وأضمرت باجائها

— أنا باحبه .. مدهش المطر الليلة دي — فلمعت عيناها بريق غريب . وامسكت يدي ثم ضغطت عليهما وهي تقول

— مدهش ا — وأنت فيها من في فلما شمت رائحة الخمر قطبت جبينها وسألتني

— انت جاي منين ؟ فاجبت ابتسامة صفراء وضممت شفتي لاقول لها « واتي » ؟

ولكنها امرعت دمت يدها واغلقت في ثم قادتن من يدي وعدنا نسير تحت المطر .. متعاقبين .. كنا نظهر اللوثة التي نكب بها غرامنا ..

## محمد كامل الحامى

انه في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية المحامده مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع علنا ١٩ طمنزرعة اذره صيني بزمام المحامده مركز سوهاج ملك الحرمة معززه بنت علي رضوان من التاحية وذلك في القضية المدنية ن ٥٢٥٠ سنة ١٩٣٤ مدني سوهاج وفاقه لمبلغ ١١٢٢ قرش صاغ بناء على طلب احمد جوده على من المحامده

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بيندر المنصوره بشارع النجار بعزة الشيخ حسانين سيبيع منقولات منزلية ملك شقيقة محمد عيسى من المنصوره فاقاذا للعائمة الرسوم الصادرة بتاريخ ٣٠ مارس سنة

١٩٣٥ في القضية ن ٣٢ سنة ١٩٣٤ مستأنف المنصوره الصادره لصالح قلم كتاب محكمة المنصوره الكلية الاهلية وهي المحجوزه بتاريخ ١٧ - ٨ - ١٩٣٥ وفاقه لمبلغ ٣٩٠ م و ٣ ج

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بكفر الزيديين وما بعدها وفي يوم ٩ منه الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق كفر صقر

سيباع علنا حماره بيضه وحظين نحاس يغطاها وطشط تقليد النحاس وخمسة كيلات قمح بغيته ملك عيد فرج ابراهيم من الناحية فاقاذا الحكم محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية في القضية ن ٢١٣٧ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب الشيخ عطيه يوسف . . . . من منشأة عيد اللطيف وفاقه لمبلغ ٦٩٢ قرش بخلاف اجرة الشراء وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم ١١ و ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاحية عزبة علي باشا تبع افلافه مركز دمنهور اوفي يوم الاثنين ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بسوق دمنهور اذا لم يتم البيع في اليومين الاولين سيبيع علنا جاموسه اسمه بهرون مصري تعلق حسن نصر المقيم بالناحية للذ كورة في القضية ن ٢٩٦ سنة ١٩٣١ وفاقه لمبلغ ٥٤٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر بناء على طلب الشيخ سيد الشراوى من ذوى الاملاك ومقيم بمجينة عطيه

فعلي راغب الشراء الحضور

طبعت في  
مطبعة الجامعة  
شارع نوهار رقم ١



## اعلانات قضائية

انه في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بدسوق

سياع علنا ثلث مركب شرعية بقلع واحد ن ١٢٨٤٢ ملك احد احد الرقائي مركبي ومحبوس بسجن مركز شرعية الآن نقاذا الحكم محكمة دسوق الاهلية ن ١٧٨٠ سنة ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ وخلاف رسم هذا وما يستجد وهذا بناء على طلب مصطفى افندي احمد زعلوك بدسوق

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاخضر مركز مغاغة وفي يوم ٥ سبتمبر بسوق مغاغة العمومي

سياع المنقولات المينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ملك شعاعه صفا السكاك ومقيم بالناحية نقاذا الحكم ن ٦٤٩ سنة ١٩٣٥ مغاغة وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش بخلاف رسم النشر وما يستجد بناء على طلب الخواجه عياد ... التاجر ينذر مغاغة

فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية البورة مركز أسبوط سياع علنا عدد ٣ حلق نحاس ومخدة وزراعة ١ فدان عدس و ٨ ط في ما كيه قوة ٣٠ حصان بحوض القبط الكبير ن ٧ بزمام الناحية بجميع مشتملاتها

المبين ذلك بمحضر الحجز ثم أربعة أراهب اذره صيفي ملك حسين حسنين من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ٢١٥٩ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر بالحكم ن ٢٩٥٠ سنة ١٩٣٣ أسبوط الجزئية

بناء على طلب حضرة ابراهيم بك عثمان الهلال بأسبوط فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم اول سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية صميم مركز ابي قرقاص مديرية المنيا والايام التالية له اذا اقتضي الحال

وفي يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بسوق ناحية منتوت سياع علنا عجل بقر واراد بفتح هندي

ملك شعاعه افندي فتح الباب عمران من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة أسحق افندي مخايل التاجر ومقيم بنذر

## الجامع

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المصطفى

المجلد ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٧ — السنة الخامسة

نمن العدد ٩٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا

وما يقرب من خارج القطر

هاتف ٩٠٧٨

تليفون ٤٣٠٧٨

المنيا نقاذا الحكم محكمة استئناف مصر الاهلية في القضية ن ٢٥٧ سنة ٥٢ ق وفاء لمبلغ ٣ ج ١٠٠٠ بخلاف أجرة النشر فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا ينذر المحلة الكبرى بشارع ابي العباس وبالشارع العباسي بناء على طلب محمود افندي محمود جبر التاجر بالمحلة الكبرى سياع علنا اردبين فول نظيفه ملك حسن محمود عطيا الله تاجر بالمحلة وادب قول نظيف ملك السيد عبد الرحيم تاجر بالمحلة نقاذا الحكم محكمة المحلة الجزئية في القضية المدنية ن ٣٣٩٠ جدول سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا بناحية العايشة مركز زفتى سياع علنا قنطارين ونصف قطن زاجوره من أول جانيه وعدد ١ طشت غسيل وصنية عشا وحله بغطا وزراعة ١٢ ط اذره تقدر ما ينتج منهم ٤ أراد ب تقريرا ملك فهيمه على من الناحية المذكورة

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم حسب الله خاطر من الناحية نقاذا الحكم الصادر من محكمة زفتى الاهلية في القضية

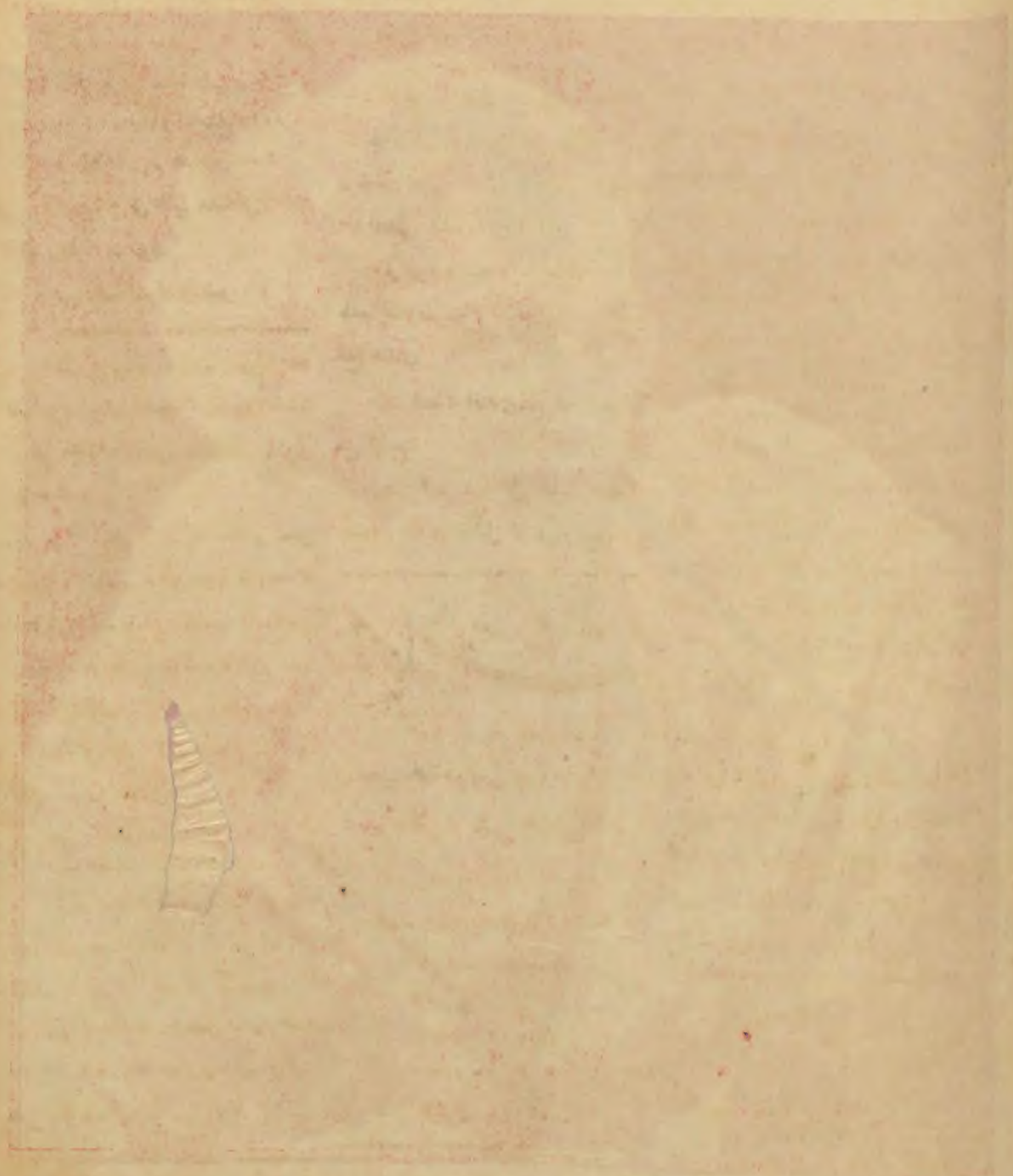
ن ٣٣١٥ سنة ١٩٣٥

فعل راغب الشراء الحضور

بائع  
الاحلام



AL-GAMIA





# الجميلة

## AL-GAMIAA



وين هيبسون

أقيس ٢٩ أغسطس

سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٧

السنة الخامسة